

DES OISEAUX SUR MA BOUCHE

PERFORMANCE POÉTIQUE, BURLESQUE ET SUBVERSIVE



(C)MARIE MONTEIRO



DE ET AVEC CARINE KERMIN & MOHAMED GUELLATI

Des oiseaux sur ma bouche

MastoCK est une compagnie de spectacle vivant in situ, en espace public mélangeant danse, théâtre, arts plastiques, musique. Existant depuis 2003, elle a à son actif 21 spectacles dont 7 en diffusion actuellement. La compagnie développe une écriture intime dans l'espace public, In situ ou dans des lieux à réinventer (patrimoine, salles, jardins, supermarchés, quartiers...) Certaines propositions privilégient le rapport 1/1. La relation au spectateur, souvent participative, s'inscrit dans la démarche artistique.

Nous avons eu le bonheur de jouer certaines de nos pièces en France et à l'étranger (Burkina Faso, Singapour, Canada, Italie, Angleterre, Belgique).

Nos thématiques croisent les méandres de l'âme humaine, la mémoire, l'enfance, la condition des femmes, la marginalisation, les tabous...

MastoCK s'engage aussi dans des projets pédagogiques en milieu scolaire & universitaire, comme en milieu spécialisé (Jeune Ballet Atlantique, CHAAR (option Arts de la Rue)), Masterclass pour danseurs pros au Burkina (Nouvelle Vague).

Spectacles en diffusion : ***Voyage initiatique autour des sentiments***, version scolaire, mars 2021
Des oiseaux sur ma bouche, novembre 2020
Tipis ou Voyage initiatique autour des sentiments, décembre 2017
Visites insolites, septembre 2016
Lâche-moi !, juin 2016
Embruns de lune, septembre 2008
Variation Poétique pour Une Personne, juin 2005

La Compagnie MastoCK est en conventions avec la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Deux-Sèvres (79), la Ville de Melle (79) et la Communauté de Communes du Mellois en Poitou.

La Compagnie compte plusieurs partenaires fidèles et notamment :

- * L'Atelier 231, Centre National des Arts de la rue en espace public de Sotteville-Lès-Rouen (76)
- * Sur le Pont, Centre National des Arts de la Rue en Espace Public à La Rochelle (17)
- * Le Boulon, Centre National des Arts de la rue en espace public de Vieux-Condé (59)
- * Le Centre Chorégraphique National de La Rochelle (17), Kader Attou Cie Accrorap

Des oiseaux sur ma bouche

Une performance poétique, burlesque & subversive

Initiée par Carine KERMIN

Écrit et mise en scène par Mohamed GUELLATI & Carine KERMIN



(c)Marie Monteiro

« Ce qui me touche par-dessus tout, c'est la sensibilité des artistes et leur capacité à nous faire pénétrer dans leur intimité, leur impudeur... Je m'y emploie en tentant un rapport au présent avec les spectateurs, une sensibilité sincère, parfois à fleur de peau, pour abattre ensemble toutes formes de murs.

Gabriel F, propos recueillis par Pierre Notte.

Nafragés de Gabriel F., vu en janvier 2019 au Théâtre du Rond-Point

Préambule

Après une Masterclass chez Jan Fabre, j'ai abordé la question du performeur et de son processus d'écriture. J'ai aussi éprouvé l'extrême dans la condition physique et psychique. Comment évolue-t-on en tant qu'artiste femme, danseuse, comédienne, écrivaine de plateau dans sa vie au gré des épreuves de la vie ? Qu'ai-je envie de raconter aujourd'hui ?

Après un laboratoire de plusieurs jours avec un ami auteur/metteur en scène et comédien Mohamed Guellati, il est ressorti la question de la libération de la parole. Nous avons parlé de confessions intimes, de tabous... et voguer dans nos espaces intimes. La violence familiale, la schizophrénie d'un enfant, l'alzheimer et le deuil d'un père... les choses qui dérangent et à la manière de Festen, où on lèverait notre verre pour dire l'innommable.

Existe-t-il une parole vraie, intime et universelle à la fois : une parole cathartique ?

Comment peut-on transformer poétiquement l'indicible ? Telle est notre préoccupation poétique entre texte, danse et musique.

Entre fantaisie, humour, engagement, nous tenterons de mettre en scène nos propres libertés en jeu ...



(c)Marie Monteiro

Synopsis



(c)Marie Monteiro

Une vidéo avec 2 coachs en développement personnel. Une déambulation sonore nappée de murmures. Et là, au détour d'une rue, une scène avec 2 tabourets rouges transparents, des assiettes blanches au sol et 1 micro. Prenez place ! La parole est à vous...

Un rituel de libération est proposé au public avec humour, des barons s'agitent, dansent, s'expriment et nous voilà dans l'énumération caustique des tabous de la prostate au viol en passant par le cocufiage. Le public rit de bon cœur.

Un bruit d'assiettes, des éclats, l'extrait du film de Festen, on y est. Le décor est placé. Du comique on bascule dans le tragique, la danseuse krump expose ses viscères. Le nœud dans la gorge se serre et explose avec les « Si je veux... »

Des femmes et des hommes avancent à pas feutrés pour dire qui ils sont et révéler un secret.

Un extrait d'un poème d'Aragon. Des envolées lyriques dans le public où les barons murmurent à l'oreille des gens « *Dis-moi une chose de toi que je ne peux pas deviner en te voyant* » ou « *Dis-moi une chose de toi que tu n'as jamais dite à personne* ».

L'émotion perle et croît dans la valse des coquelicots. Les mots percutent et s'entrechoquent dans le monologue de Mohamed sur son fils Rénaïd et font écho à celui de Carine sur la danse finale, un *Au-revoir* au Père.

Notes de mise en scène

Notes d'intentions

- Un début :

« Ça pourrait commencer par une bande son où on entendrait nos voix à Mohamed et moi qui porteraient « la voix des autres », de ceux que les autres peuvent raconter, de jouer du « qu'en dira-t-on ».

« Tu crois que c'est son nouveau danseur ? Tu trouves pas qu'il est un peu gros non ?

- Elle, elle danse toujours, tu penses, elle a quel âge déjà ?... Ah ouais quand même !

- Elle a pris un coup de vieux, non ?

- Tu crois qu'elle va encore faire un spectacle sur l'amour ? (soupir)

- Elle a peut-être que ça à raconter !

- Ah ben ouais parce que je crois que les ex, elle les collectionne ! En même temps, ça se voit, elle n'a pas l'air facile.

- Et lui, c'est qui ? Il est bizarre non ?

Pourquoi ils parlent pas ?»

Et là, j'avancerais pour mettre en place le processus de libération de la parole avec le public.

- **Un milieu** où on broderait de la dentelle pour faire exploser les « Si je veux... »

Extrait : « Les bleus sur mon visage, c'était pas une chute en vélo. C'était le 17 décembre 2017 à la Rochelle. Si je veux, je raconte tout, lui, sa jalousie avec sa jolie dégaine d'artiste cool ».

- **Une fin** où on exposerait nos propres tabous. Une mise à nu. Un point d'orgue.



© Carine Deceire

Création d'images avec un Groupe d'une 15aine de personnes, des participants (à partir de 15 ans) :



(c)Didier Darrigrand

La particularité de ce spectacle est qu'il se compose avec des barons. L'idée est de travailler en amont avec une 15ne de participants maximum (réunis par l'organisateur) sur l'apprentissage de créations d'images poétiques, de danse, de bribes de textes et de révélations intimes.

L'appel aux participants nécessite une envie de s'engager dans un spectacle et l'idéal serait que ce soit déjà des praticiens amateurs du théâtre et de la danse. 2X4H max sont nécessaires sur les 2 jours précédents la représentation (ou un week end en amont) ainsi qu'une explication sur le projet de visu ou en visiophone (environ 1h30).

La complicité & la présence de ces personnes apportent de l'authenticité et de la profondeur à la thématique du spectacle.

Si l'organisateur ne peut trouver des participants, la solution serait alors de faire venir le groupe Carmin de Melle (79) rompu à cet exercice. Défraiements, repas et hébergements sont à prévoir en plus pour 10 personnes.

Distribution

Auteurs/metteurs en scène & Interprètes : Carine KERMIN & Mohamed GUELLATI

Chorégraphe : Carine KERMIN

Composition musicale : Régis BAILLET / Diaphane

Régisseur : Fabrice HAMET

Ingénieur son : Benoit COURTEL

Chargée de production/administration : Nathalie PINTER

Regards complices :

Scénographie: Mathieu DUVIGNAUD

Danse : Amine BOUSSA

Théâtre: Olivier CHERKI



(c)Didier Darrigrand

Biographies



Carine KERMIN

Un parcours éclectique depuis 2000 empreint de danse, de théâtre, de littérature, de cinéma...

Après une maîtrise de Lettres modernes et un 3^{ème} cycle en communication et journalisme, ainsi qu'une formation plurielle en danse (CCNRB Catherine Diveress/ S. Fratti...) et en théâtre (H. Lenoir/ Th. Du Totem et L. Quistrebert), elle croise le chemin de compagnies de danse hip-hop avec Eric Mézino (Cie E.go) en tant qu'assistante/chorégraphe, des arts de la rue, (La baleine Cargo/Carabosse/ Rosen'co/Ecart) du théâtre en tant que collaboratrice artistique (la Baleine Cargo / la Volige/le Bruit du frigo/ Deci-delà) tout en fondant en 2003 Mastoc Production avec Vincent Gillois, qui devient Cie MastoCK en 2020.

La quête d'émotion l'incite à expérimenter le travail d'acteur face à la caméra: elle jouera dans plus d'une trentaine de séries et téléfilms français (*Scènes de Ménage, la Boule Noire, Hôtel de la plage, Section de recherche, Nouvelle Maud*).

Fascinée par la condition humaine, Carine Kermin cherche toujours à raconter l'humain dans ce qu'il a de plus beau et de plus laid à travers les écritures poétiques de la compagnie, à toucher l'intime et le sensible en créant du théâtre chorégraphique. En 18 ans de Compagnie, 20 spectacles ont vu le jour avec une diffusion nationale et internationale (Burkina Faso, Singapour / Angleterre /Italie / Canada / Belgique). Le spectacle *Dis le moi...* a reçu le prix du public à Namur en mai 2012.

Sans cesse en recherche, Carine s'est formée auprès de Frank Chartier, Alexis Tikovoï, Shiro Daimon, Pippo Del Bono, Mathilde Monnier, Carlotta Sagna, Carlotta Ikeda,... pour nourrir entre autre son imaginaire et se perfectionner autant dans les techniques de jeu face à la caméra, que théâtrales et chorégraphiques.

En mai 2018, elle participe à un workshop international animé par Jan Fabre à Anvers sur la notion de Performer. 15 jours durant lesquels elle éprouve physiquement et psychologiquement le processus d'écriture de ce grand artiste. **En 2019**, Carine décide d'entamer une nouvelle collaboration artistique dans la création du spectacle *Des oiseaux sur ma bouche* avec Mohamed Guellati.

Elle est aussi membre des auteurs dans l'espace public (AEP) : <https://www.auteursdanslespacepublic.fr/car>

Riche de toutes ses expériences en 20 ans de scène, Carine transmet régulièrement sa pratique artistique en intervenant auprès de danseurs pros ou pré-pros (Workshop au Burkina Faso dans le cadre du festival Rendez vous chez nous, ou encore au Jeune Ballet Atlantique, ou au Centre chorégraphique national de la Rochelle... où tout dernièrement elle a animé la première promotion de la CHAAR avec Le CNAREP de la Rochelle : <https://cie-mastock.fr/la-transmission/>

En 2020, elle chorégraphie le projet de la Baleine Cargo " Ma Montagne" de Françoise Guillaumond et anime dans ce contexte des ateliers avec des publics handicapés.

En 2021, Carine joue entre autre dans la campagne WEB de la Croix-rouge et adapte le spectacle jeune public en version scolaire in situ.

Sites Web : www.carinekerminartiste.com – <https://www.cie-mastock.fr> – <http://www.agencederrieux.fr/artiste.cfm73159-carine-kermin.html>



Mohamed Guellati / Cie Gbec

Comédien, metteur en scène, auteur (lauréat Beaumarchais /SACD).

Il partage les créations de diverses compagnies dans des registres différents (classique, contemporain, mise en scène dans l'espace public, danse, musique, conte).

Il dirige également sa propre Compagnie La Grave et Burlesque Équipée du Cycliste (Gbec) au sein de laquelle il a créé dernièrement *Yvette Horner et l'odeur du mouton*, et plus récemment *L'écrivain public* dont il est l'auteur et l'interprète. Très attaché au renouvellement des publics, à l'appropriation de son propre récit, c'est en ce sens qu'il développe ses complicités et ses partenariats artistiques.

En 2010 dans *Mémoire de Papillon* (auteur Beaumarchais Sacd), il partage la scène dans une dramaturgie plurielle avec Kader Attou, coproduction CCN de la Rochelle, la scène nationale de Besançon et Le Granit scène nationale de Belfort.

En 2014, il est auteur et interprète de la création de *Yvette Horner et l'odeur du mouton* coproduction CDN de Besançon.

En 2017 *Footballlll* (performer avec Veronica Tzekova) création Lieux Publics (CNAR de Marseille) et en 2018 *L'écrivain Public* auteur et interprète Coproduction Mascenationale de Montbeliard et CDN de Besançon.

Il met en scène actuellement *La Perle Maudite* de J. Steinbeck avec la cie Gakokoé (Montbeliard). Il travaille à la version mise en scène dans l'espace public de *L'écrivain public* avec le CNAR de Marseille



Régis Baillet / Diaphane

De formation musicale en piano classique, Régis Baillet commence à travailler la musique électronique avec le duo Ab ovo en 1991. Le groupe prend une vingtaine d'années plus tard des voies séparées après avoir signé la bande originale du documentaire *The Gatekeepers*, qui connaîtra un fort succès.

Régis Baillet poursuivra alors sa route, notamment dans la composition de chorégraphies. Son travail avec la compagnie MastoCK commence en 2007 avec *Les gens de pluie*, et se poursuivra avec toutes les autres créations (*Vagues à l'âme*, *Dis-le moi*, *Des Vils*, *Lâche-moi*, *Ça va Valser*, *Des oiseaux sur ma bouche*). Fort de ce travail singulier avec MastoCK, il créera également les dernières musiques pour les spectacles de Kader Attou (*Accrorap/CCN de la Rochelle*), de même que ceux de la compagnie slovène M&N Dance Company.

Soutiens (Co-productions, préachats, accueils en résidences) :

CNAREP Atelier 231, Sotteville les Rouen (76) / CNAREP Sur le Pont, La Rochelle (17) / Aide à la création SPEDIDAM (société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes) / CCN La Rochelle / La Coursive à La Rochelle (17)

Avec le soutien de  OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

En conventions avec la Région Nouvelle-Aquitaine, le département des Deux-Sèvres (79), la Ville de Melle (79) et la Communauté de Communes du Mellois en Poitou.

Calendrier

Dates effectuées

11 septembre 2021 à Melle (79) – *Action culturelle les 04 et 05 septembre 2021*

10 août 2021 à Thouars (79) - *Action culturelle les 07 et 08 août 2021*

24 et 25 juin 2021 à Vivacité en escales In, CNAREP de Sotteville-Lès-Rouen (76) - *Action culturelle les 22 et 23 juin 2021*

Premières réalisées à ***Fêtes le Pont*** : **10 et 11 octobre 2020 à la Rochelle.**

Prochaines dates

15 Octobre 2022 au festival *Terres de Danse* à Cerizay (79) – *Action culturelle les 8 et 9 octobre 2022*

1er we de juin 2023 au festival *Les Années Joué* à Joué-les-tours (37) - – *Action culturelle à définir / Option*

Conditions d'accueil

Durée : 51 minutes

Public : Tout public à partir de 12 ans

Équipe : 2 artistes et 2 techniciens

* Repas et hébergement pour 4 personnes (dont 2 végétariens) de l'arrivée au départ.

* Prévoir un catering dès le début de l'installation (café, thé, jus, fruits, coca, bière, fruits secs, gâteaux,...).

Jauge : 300 à 400 personnes max en fonction de l'espace.

Besoins : loge sécurisée avec point d'eau, douche, miroir et wc ; boissons et en-cas.

~

Tarif : Nous consulter.

Aide à la diffusion par l'Office Artistique Région Aquitaine (OARA) : <https://oara.fr/document/aide-la-diffusion>

Déposé à la SACD sous le nom de « Des oiseaux sur ma bouche » (droits à la charge de l'organisateur)

Droits voisins SPEDIDAM (à la charge de l'organisateur).

TECHNIQUE

Régie son : Benoît Courtel, 06 89 20 27 17, benoitcourtel@hotmail.fr

Référent technique : Fabrice Hamet, 06 84 96 78 31, fabhamet@hotmail.com

Organisation de l'équipe :

- Nous nous déplaçons en minibus ou voiture selon la distance à parcourir.
 - Deux jours d'action culturelle avec des participants (10 à 15) – Un we en amont.
 - Arrivée de l'équipe la veille pour repérage, marquage et mise en espace.
 - Loges au plus proche de l'aire de jeu.
 - Marquage de préférence le matin si le jeu est l'après-midi.
 - Début montage au minimum 6h avant le jeu.
 - Temps de montage 2h/ balance 1h /marquage 1h.
 - Fin balances 2h avant le jeu, interprètes libres 2h avant le jeu.
 - Démontage : 1h30 dans la foulée.
-

Besoins en personnel :

- 1 technicien son/plateau pour installation/démontage et notamment pour gérer le cheminement entre les deux aires de jeu (avec les enceintes portables de la Cie). Le technicien devra être présent lors du filage/marquage car cheminement en jeu.
-

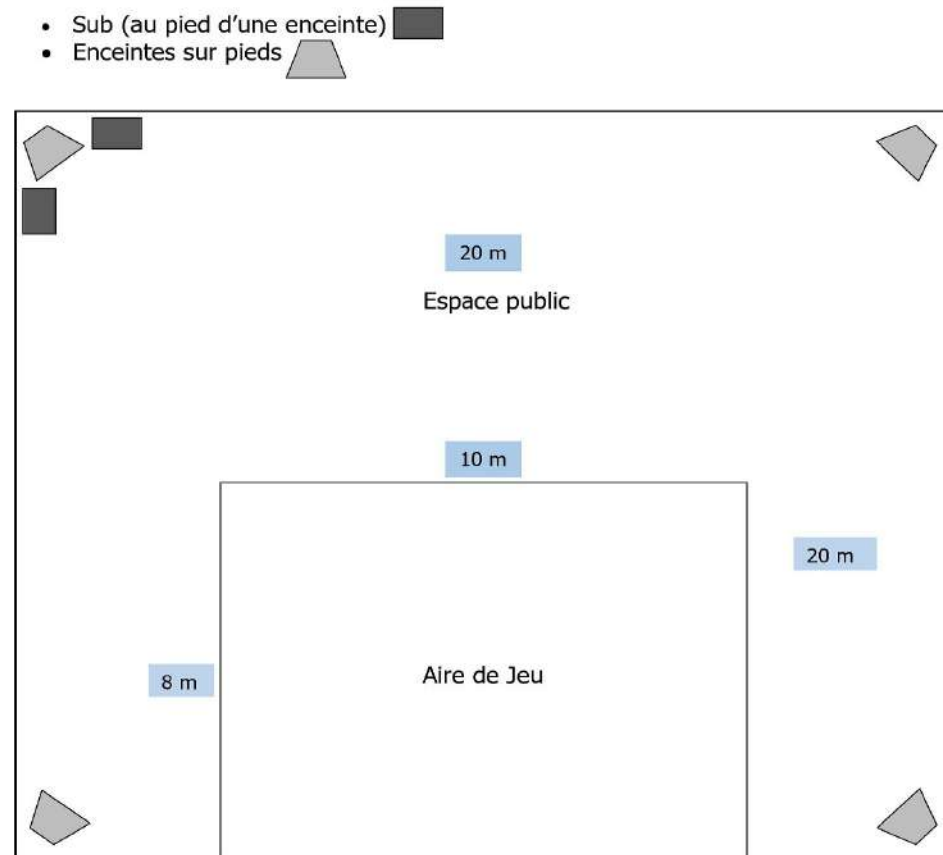
Plateau:

- 1 arrivée électrique 16A (système vidéo de la Cie.) sur l'aire d'intro. *Aire définie au préalable avec la Cie et votre équipe.*
- 1 arrivée électrique 16A (système son) sur l'aire principale.
- Prévoir passages de câbles suivant la configuration du lieu. *A voir lors du repérage.*
- Espace scénique incluant aire de jeu et espace pour le public : 20m x 20m.
- Aire de jeu : 10 m ouverture x 8 m de profondeur.
- Jauge max 300/400 personnes.
- La première scène du spectacle commence à une bonne distance de l'aire principale de jeu puis le public chemine vers cette dernière.

Liste matériel son à prévoir : *Spectacle sonore, d'un volume modéré à fort.*

- 4 Enceintes : Y 10 (d&b)
- 4 pieds enceintes : mini 3m ht, type ALT 250
- 2 Sub : Y sub (d&b)
- Amplification adaptée : type D 80 (d&b)
- 1 Console numérique : Yamaha QL1
- 1 HF main + 1 pied micro et sa pince HF (Équivalences acceptées, nous consulter)

Implantation son : *(Régie dans l'axe de l'aire de jeu)*



Contacts

Responsable Artistique : Carine Kermin – 06 70 37 03 60 / kermin.carine@gmail.com

Technique : Fabrice Hamet – 06 84 96 78 31 / fabhamet@hotmail.com

Diffusion : Rémy Monnier – 06 09 39 73 57 / diffusion@cie-mastock.fr

Production - Diffusion : Nathalie Pinter – 05 49 07 95 39 / 06 74 27 54 64 / contact@cie-mastock.fr

Cie Mastock - CSC 8 place René Groussard 79 500 Melle

0033-(0)5-49-07-95-39 / 0033-(0)6-74-27-54-64

Contact@cie-mastock.fr

www.cie-mastock.fr / <https://www.facebook.com/Compagnie-Mastock-115280290193219>

