

Création 2016

Lâche-moi !



Duo chorégraphique explosif

Photo Didier Darrigand

Compagnie MastroCK

Responsable artistique : Carine Kermin



Lâche-moi !

Création 2016

MastoCK est une compagnie pluridisciplinaire de création de spectacles vivants reconnue à l'échelle nationale et internationale (Burkina Faso , Singapour, Canada, Angleterre, Italie, Belgique...)

Influencée par Pina Baush, Pippo del Bono et les démarches de danse théâtre en général mais aussi par les arts plastiques, la littérature et le cinéma, MastoCK cherche depuis toujours à toucher l'intime et le sensible.

La Cie développe des écritures de plateaux à la croisée du théâtre, de la danse et des arts de la rue.

Spectacles en diffusion : *Voyage initiatique autour des sentiments / version scolaire, mars 2021*
Des oiseaux sur ma bouche, octobre 2020
Tipis ou Voyage initiatique autour des sentiments, décembre 2017
Lâche-moi !, juin 2016
Visites Insolites, septembre 2016
Embruns de lune, septembre 2008
Variation Poétique pour Une Personne, juin 2005

La Compagnie est en conventions avec la Région Nouvelle Aquitaine, le Département des Deux-Sèvres (79), la Ville de Melle et la Communauté de Communes du Mellois en Poitou (79).

La Compagnie compte plusieurs partenaires fidèles et notamment :

- * L'Atelier 231- Centre National des Arts de la rue de Sotteville-Lès-Rouen (76)
- * Le Boulon – Centre National des Arts de la rue de Vieux-Condé (59)
- * Le Centre Chorégraphique National de La Rochelle (17) Kader Attou Cie Accrorap
- * Sur le Pont – Centre National des Arts en Espace Public en Nouvelle-Aquitaine – La Rochelle (17)

Lâche-moi !

De Carine KERMIN

Avec la complicité artistique de Jérôme Kaboré

avec Carine Kermin & Jérôme Kaboré

Durée : 22 mn

Entre danse et théâtre, un duo qui décoiffe...

Un homme et une femme, un burkinabé et une française, deux interprètes complices...

Autour de l'énergie de la rage, de la colère et de ce qui nous fait vibrer...
L'étrangeté, les incompréhensions culturelles, la tolérance...

Deux singularités en quête de rencontre, curieux l'un de l'autre mais déterminés à exister à tout prix...

Un travail en haleine, un duo de choc où les corps s'entrechoquent et s'éloignent avec les contradictions de l'Amour...
Deux solitudes en errance, en mouvance vers la liberté d'être.





Carine KERMIN

Un parcours éclectique depuis 2000 empreint de danse, de théâtre, de littérature, de cinéma...

Après une maîtrise de Lettres modernes et un 3^{ème} cycle en communication et journalisme, ainsi qu'une formation plurielle en danse (CCNRB Catherine Diveress/ S. Fratti...) et en théâtre (H. Lenoir/ Th. Du Totem et L. Quistrebert), elle croise le chemin de compagnies de danse hip-hop avec Eric Mézino (Cie E.go) en tant qu'assistante/chorégraphe, des arts de la rue, (La baleine Cargo/Carabosse/ Rosen'co/Ecart) du théâtre en tant que collaboratrice artistique (la Baleine Cargo / la Volige/le Bruit du frigo/ Deci-delà) tout en fondant en 2003 Mastoc Production avec Vincent Gillois, qui devient Cie MastroCK en 2020.

La quête d'émotion l'incite à expérimenter le travail d'acteur face à la caméra: elle jouera dans plus d'une trentaine de séries et téléfilms français (*Scènes de Ménage, la Boule Noire, Hôtel de la plage, Section de recherche, Nouvelle Maud*).

Fascinée par la condition humaine, Carine Kermin cherche toujours à raconter l'humain dans ce qu'il a de plus beau et de plus laid à travers les écritures poétiques de la compagnie, à toucher l'intime et le sensible en créant du théâtre chorégraphique. En 18 ans de Compagnie, 20 spectacles ont vu le jour avec une diffusion nationale et internationale (Burkina Faso, Singapour / Angleterre / Italie / Canada / Belgique). Le spectacle *Dis le moi...* a reçu le prix du public à Namur en mai 2012.

Sans cesse en recherche, Carine s'est formée auprès de Frank Chartier, Alexis Tikovoï, Shiro Daimon, Pippo Del Bono, Mathilde Monnier, Carlotta Sagna, Carlotta Ikeda,... pour nourrir entre autre son imaginaire et se perfectionner autant dans les techniques de jeu face à la caméra, que théâtrales et chorégraphiques.

En mai 2018, elle participe à un workshop international animé par Jan Fabre à Anvers sur la notion de Performer. 15 jours durant lesquels elle éprouve physiquement et psychologiquement le processus d'écriture de ce grand artiste.

En 2019, Carine décide d'entamer une nouvelle collaboration artistique dans la création du spectacle *Des oiseaux sur ma bouche* avec Mohamed Guellati.

Elle est aussi membre des auteurs dans l'espace public (AEP) : <https://www.auteursdanslespacepublic.fr/car>

Riche de toutes ses expériences en 20 ans de scène, Carine transmet régulièrement sa pratique artistique en intervenant auprès de danseurs pros ou pré-pros (Workshop au Burkina Faso dans le cadre du festival Rendez vous chez nous, ou encore au Jeune Ballet Atlantique, ou au Centre chorégraphique national de la Rochelle... où tout dernièrement elle a animé la première promotion de la CHAAR avec Le CNAREP de la Rochelle : <https://cie-mastock.fr/la-transmission/>

En 2020, elle chorégraphie le projet de la Baleine Cargo " Ma Montagne" de Françoise Guillaumond et anime dans ce contexte des ateliers avec des publics handicapés.

En 2021, Carine joue entre autre dans la campagne WEB de la Croix-rouge et adapte le spectacle jeune public en version scolaire in situ.

Sites Web : [www.carinekerminartiste.com /](http://www.carinekerminartiste.com/)
www.cie-mastock.fr <http://www.agencederrieux.fr/artiste.cfm/73159-carine-kermin.html>



Jérôme KABORE

Wendinmi Jérôme Kaboré est né le 30 septembre 1980 à Ouagadougou au Burkina Faso.

Il rejoint en 2000 la compagnie Téguré où il est formé par Souleyman Porgo. Au cours de sa formation, il est influencé par les danses traditionnelles du Burkina et rencontre Alassan Congo, Irène Tassebedo, Salia Sanou, Seydou Boro, et Souleyman Badolo, il découvre la danse hip hop avec Eric Mézino (Cie E.go).

En 2010 il participe à la Formation professionnelle de chorégraphe en danses traditionnelles et contemporaines d'Afrique « **CREER LE FUTUR** », première phase du projet « **CHRYSALIDES** » à l'école des Sables Toubab Dialaw au Sénégal, financée par l'UE.

La même année il crée sa compagnie « **WENDINMI** » au Burkina Faso et réalise son premier solo **Sookba** qu'il joue au Festival Dialogue de Corps au CDC la Termitière (Burkina Faso) et pour quelques dates françaises. Il crée un premier duo nommé **Croise-moi** en novembre 2015 avec Fanny Lasfargues, contrebassiste, et un second en 2018 avec le danseur Boukson Séré dans la pièce **Imine**. Depuis, il mène sa propre démarche chorégraphique axée sur les émotions, les ressentis et sur les danses traditionnelles africaines.

Le partage et la transmission constituent également un de ses fondements ainsi que les collectages de témoignages. Le mouvement prend corps et le corps devient le mouvement dans l'espace. Jérôme Kaboré a mené plusieurs projets participatifs avec des amateurs comme des scolaires, ou des habitants de quartiers.

En 2019, il chorégraphie le projet **Rendez-vous** avec des migrants dans le cadre de Vignale Monferrato Festival à Turin et en 2019/2020 **Allons danser, dansons ensemble** avec des musiciens et danseurs amateurs sur la ville de Cachan (94).

En 2018/2020, il dispense des ateliers de parcours dansés en Milieu scolaire (collégiens) avec Le Centre Nationale des Arts de la Rue et de l'Espace Public de Sotteville-les-Rouen coordonnés par la Cie MastoCK sous la direction de Carine Kermin.

Interprète et assistant de Salia Sanou au sein de la compagnie Mouvements perpétuels, il participe aux trois dernières créations du chorégraphe : **Au-delà des frontières** (2012), **Clameur des arènes** (2014) et **Du Désir d'horizons** (2016).

Il participe à plusieurs créations de la compagnie E.go : **L'Héritage** (2005), **Dolé Danlé** (2006) et avec la compagnie MastoCK : **Les gens de pluie** (2008), **Des Vils** (2014), **Lâche – moi** (2016) et **Ça va valser** (2017).

Distribution :

Chorégraphe et Interprète : Carine KERMIN

Assistant Chorégraphe et interprète : Jérôme KABORE

Composition musicale : Régis BAILLET/Diaphane

Technicien : Fabrice HAMET ou Benoît COURTEL

Conditions d'accueil et techniques :

Durée : 22 minutes

Public : Tout public

Équipe/distribution : 2 artistes
1 technicien

Espace scénique : **En extérieur :** Sur une place ou une scène proche du public. Le spectacle joue de jour (sans lumière, à nu...) ou de nuit .

* Repas et hébergement pour 3 personnes (dont 1 végétarien), de l'arrivée au départ.

* Prévoir un catering dès le début de l'installation (café, thé, jus, fruits, coca, bière, fruits secs, gâteaux,...).

Jauge : en fonction de l'espace.

Besoins : loge sécurisée avec point d'eau, douche, miroir et wc ; boissons et en-cas.

~

Tarif : Nous consulter

Frais annexes (Déplacement, restauration, hébergement) directement pris en charge par l'organisateur.

Déposé auprès de la SACD sous le nom Lâche-moi (droits à la charge de l'organisateur).

Dates effectuées :

- Festival de Chassepierre*** – 21 et 22 août 2021 à Chassepierre (Belgique)
Représentations scolaires – le 21 juin 2021 au Collège de Cerizay (79)
Représentations scolaires – le 27 mai 2021 - CNAREP à Sotteville-lès-Rouen (76)
Festival Écran Vert – le 26 septembre 2020 à La Rochelle (17)
Festivals FIDO / Rendez-vous chez nous - janvier/février 2020 à Ouagadougou (Burkina Faso)
Viva Cité Off – du 28 au 30 juin 2019 à Sotteville-lès-Rouen (76)
Animations – le 8 septembre 2019 à Frontenay-Rohan-Rohan (79)
Représentation scolaire – le 6 novembre 2018 au Metullum à Melle (79)
Graines de Rue – les 19 et 20 mai 2018 à Bessines Sur Gartempe (87)
Festival Kerhervy – le 08 juillet 2017 à Lanester (56)
Les Turbulentes – le 28 avril 2017 à Vieux-Condé (59)
Terre de Danses – le 07 juillet 2016 à Nueil Les Aubiers (79)
Création – le 17 juin 2016 au Metullum à Melle (79)



Technique

Fabrice HAMET, 06.84.96.78.31 / fabhamet@hotmail.com

EN SALLE :

- Répétition :

- . Prévoir la disponibilité de la salle pour la journée de la veille et/ou pour la matinée du jour J, en fonction de l'heure de passage.
- . Marquage de 2h le jour J.

- Besoins en personnel (en complément du technicien de la Compagnie) :

- . 1 technicien lumière (un service de 4h)
- . 1 technicien son (un service de 4h 4h)

- Espace scénique :

- . Boite noire
- . Tapis de danse NOIR (déroulé horizontalement en bord de scène)
- . 14 m d'ouverture (du bord pendrillon jardin au bord pendrillon cour)
- . 14 m de profondeur (du bord plateau au rideau de fond de scène)

- Son :

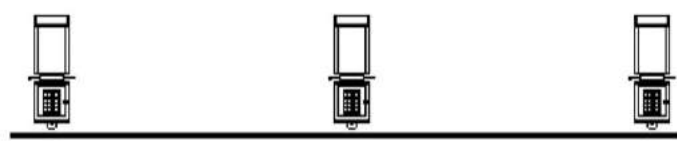
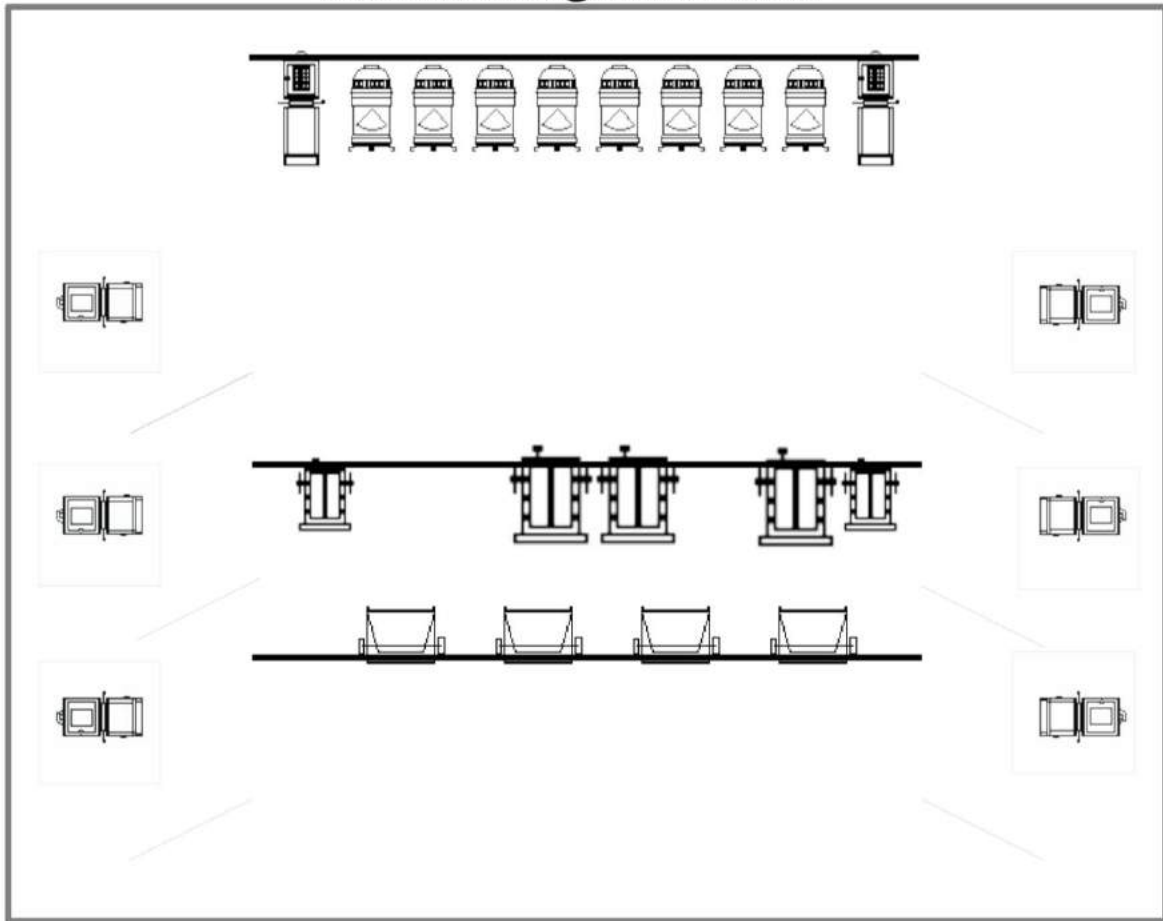
- . Système de diffusion adapté à la salle.
- . 2 retours de scène, en side (1 à jardin, 1 à cour).
- . 1 console avec 2 entrées Jack et/ou XLR (lecture de la bande son depuis un ordinateur de la cie) + 2 départs AUX (pour renvoyer le signal au plateau).








- Lumière :

- . 5 x découpes Juliat 613SX
- . 6 x découpes Juliat 614
- . 6 x platines de sol (6 découpes 614)
- . 4 x cycliodes 1kw
- . 3 x PC 2 kw
- . 2 x PC 1 kw
- . 8 x PAR64 (CP62)
- . 1 x console Avab Congo

Plan de feu

Contact technique : Fabrice Hamet 0684967831
fabricehamet@hotmail.com



- | | | | | | |
|---|------------------------|---|---------------|---|-----|
|  | Découpe
longue 1kW |  | PC 2 kW |  | sol |
|  | Decoupe
courte 1 kW |  | Par 1kW | | |
|  | PC 1 kW |  | Cycliode 1 kW | | |

EN EXTÉRIEUR :

- Répétition :

- . Prévoir une salle pour la journée de la veille et pour la matinée du jour J.
- . Marquage de 2h le jour J.

- Besoins en personnel :

- . 1 technicien son (4h).

- Espace scénique :

- . Demi-cercle de 10m de rayon tracé au sol (craie) [Cie].
- . Sol lisse, sans graviers (ou parquet de danse, ou tapis de danse).
- . Une protente de 2m x 2m minimum pour abriter la régie avec possibilité d'ouvrir les cloisons.
- . La régie est située sur un des côtés de l'espace de jeu.

- Son :

Système son à prévoir pour une diffusion en 2 points (2 x 2 enceintes + sub) sur 180° d'ouverture (demi-cercle). La présente fiche technique fait état de références idéales, nous acceptons les équivalences.

Pour la réalisation, les besoins matériels sont les suivants :

- . 4 x pieds d'enceinte hauteur 2,50m (les enceintes sont au minimum à 2,20m)
- . 4 x enceintes L Acoustics 12XT actives
- . 2 x sub L Acoustics SB18
- . 1 x ampli LA4 (SUB)
- . 1 x 20 m câble haut-parleur speakon 4 points
- . 2 x 10 m câble haut-parleur speakon 4 points
- . 1 x 5 m câble haut-parleur speakon 4 points
- . 2 raccords speakon (NL4MMX neutrik)
- . 2 x 20 m XLR/XLR
- . 6 x 10 m XLR/XLR
- . 1 console avec, au minimum, deux entrées (Jack et/ou XLR) et quatre départs AUX en XLR (si Jack prévoir adaptateurs JACK/ XLR femelle)

Contacts

Responsable artistique : Carine KERMIN – 06 70 37 03 60
kermin.carine@gmail.com

Technique : Fabrice HAMET – 06 84 96 78 31
fabhamet@hotmail.com

Diffusion : Rémy MONNIER – 06 09 37 73 57
diffusion@cie-mastock.fr

Production / Diffusion : Nathalie PINTER - 05 49 07 95 39 / 06 74 27 54 64
contact@cie-mastock.fr



Cie MastoCK - CSC 8 place René Groussard 79 500 Melle
0033-(0)5-49-07-95-39 / 0033-(0)6-74-27-54-64
Licence 2-1065 871
contact@cie-mastock.fr / www.cie-mastock.fr
[https:// www.facebook.com/CieMastoCK](https://www.facebook.com/CieMastoCK)

