

TIPIS OU VOYAGE INITIATIQUE AUTOUR DES SENTIMENTS

spectacle jeune public

Création 2017



Responsable artistique : Carine Kermin



La compagnie

MastoCK est une compagnie pluridisciplinaire de création de spectacles vivants reconnue à l'échelle nationale et internationale (Belgique, Angleterre, Italie, Canada, Singapour...)

Influencée par Pina Baush, Pippo del Bono et les démarches de danse théâtre en général mais aussi par les arts plastiques, la littérature et le cinéma, MastoCK cherche depuis toujours à toucher l'intime et le sensible.

La Cie développe des écritures de plateaux à la croisée du théâtre, de la danse et des arts de la rue.

Spectacles de la Compagnie actuellement en diffusion :

Voyage initiatique autour des sentiments / version scolaire, mars 2021

Des oiseaux sur ma bouche, octobre 2020

Tipis ou Voyage initiatique autour des sentiments, décembre 2017

Lâche-moi !, juin 2016

Visites Insolites, septembre 2016

Embruns de lune, septembre 2008

Variation Poétique pour Une Personne, juin 2005

La Compagnie MastoCK est en conventions avec la Région Nouvelle Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres (79) et est soutenue par la Communauté de Communes du Mellois en Poitou et la ville de Melle.

Tipis ou Voyage initiatique autour des Sentiments

Spectacle Jeune Public

Pour un public de 7 à 11 ans et pour les adultes curieux...



Photo Didier Darrigrand

10 mn par enfant et par tipi...

3 enfants toutes les 10mn avec 3 comédiens...

Jauge : 36 enfants pour 2h // 72 enfants pour 4h et voire plus...

Tipis est né de l'envie de créer des bulles poétiques avec les enfants sur la Vie...

Un voyage autour des sentiments... Des Courageux et Amoureux, des Audacieux et Curieux, des Sincères et Généreux....

En s'inspirant de quelques textes de Bernard Friot extraits de *Peut-être Oui*, un rituel s'engage avec l'enfant/acteur à travers anecdotes, jeux, questionnements, poésie et chanson.

Tous les sens sont mis en éveil dans l'intimité feutrée des tipis...

Les personnages



Photo Didier Darrigrand

Inspirés plastiquement de l'univers de Tim Burton, leur étrangeté permet un décalage, une distanciation avec la proximité du rapport 1/1.

Le Garçon a presque grandi malgré lui... son pantalon s'en ressent !
Il est espiègle et joueur. Ce qui l'intéresse, c'est de créer l'extraordinaire autour du rien...
Et toi ? c'est quoi ton rêve ?

Le Garçon Manqué aime dépasser ses limites ainsi que celles des autres.
Elle interroge beaucoup car son envie de découvrir le monde ne tarit jamais sa curiosité...
T'as peur de quoi ?

La Reine rouge correspond parfaitement à l'imagerie commune.
Entre innocence et sincérité absolue, elle s'épanche sur Bruno, son ami fidèle, son chien qui n'est plus... L'amitié c'est pas rien!
Et toi, as-tu un ami à qui tu peux raconter tous tes secrets ?

Le concept

Tout comme dans *Variation Poétique pour une Personne* et *Embruns de Lune*, cette nouvelle proposition artistique envisage un rapport de proximité, unique et singulier avec l'enfant... Cet être en devenir...

- Proposer de continuer à bouleverser les codes de la représentation...
- Toujours une intimité dans l'infiniment grand (espace public)
- Développer l'esprit critique de l'enfant sur sa future vision du monde...



Photo Didier Darrigrand

Textes extraits de *Peut-être oui !* De Bernard Friot

Je suis là

Je suis là
Et puis là
Ici aussi
Et à côté
Sur la ligne opposée
Légèrement décalé

Je suis là
Habituellement
Mais à pas en ce moment
J'attends encore
Pour me poser

Je suis là
Peut-être
Un point à l'intersection
De nos deux horizons

Alors ça dépend
Ça dépend de toi
Toi
Dis moi
Où es-tu
Le sais-tu ?

Je ne suis plus un enfant

Je ne suis plus un enfant
Ce serait bien pourtant
Le soir
Quand dans ma chambre vide
Je ne reconnais plus
Mon ombre sur les murs

Je me souviens alors
D'un jeu que j'aimais bien
Et je ferme les yeux
Pour oublier
Juste un instant
Que
Je ne suis plus un enfant

J'y vais

Veux pas attendre
Envie
Maintenant
De sauter foncer avancer
La vie en grand
Format géant
Et pas de filet
Danger compris dans le prix

Être
Tout de suite
Dans le circuit
Étourdi de bruit et de vitesse

Vie en grand
Format géant
Et tant pis
Si ça casse

Veux pas attendre
Envie
Maintenant
J'y vais

Loin très loin

Loin
Très loin
De l'autre côté
De moi
Bat oui bat
Un cœur au même rythme que
Moi
Et si
Je colle l'oreille à la Terre
Je l'entends
Qui bat oui bat
Et je sais
Que c'est toi...

Distribution

Carine KERMIN, Metteur en scène et Comédienne

Laura Balasuriya, Comédienne

Sébastien BLANC (ou Christophe Sardain), Comédiens



Carine KERMIN

Un parcours éclectique depuis 2000 empreint de danse, de théâtre, de littérature, de cinéma...

Après une maîtrise de Lettres modernes et un 3ème cycle en communication et journalisme, ainsi qu'une formation plurielle en danse (CCNRB Catherine Diveress/ S. Fratti...) et en théâtre (H. Lenoir/ Th. Du Totem et L. Quistrebart), elle croise le chemin de compagnies de danse hip-hop avec Eric Mézino (Cie E.go) en tant qu'assistante/chorégraphe, des arts de la rue, (La baleine Cargo/Carabosse/ Rosen'co/Ecart) du théâtre en tant que collaboratrice artistique (la Baleine Cargo / la Volige / le Bruit du frigo / Deci-delà) tout en fondant en 2003 Mastoc Production avec Vincent Gillois, qui devient Cie MastoCK en 2020. La quête d'émotion l'incite à expérimenter le travail d'acteur face à la caméra: elle jouera dans plus d'une trentaine de séries et téléfilms français (Scènes de Ménage, la Boule Noire, Hôtel de la plage, Section de recherche, Nouvelle Maud).

Fascinée par la condition humaine, Carine Kermin cherche toujours à raconter l'humain dans ce qu'il a de plus beau et de plus laid à travers les écritures poétiques de la compagnie, à toucher l'intime et le sensible en créant du théâtre chorégraphique. En 18 ans de Compagnie, 20 spectacles ont vu le jour avec une diffusion nationale et internationale (Burkina Faso, Singapour / Angleterre /Italie / Canada / Belgique). Le spectacle Dis le moi... a reçu le prix du public à Namur en mai 2012.

Sans cesse en recherche, Carine s'est formée auprès de Frank Chartier, Alexis Tikovoï, Shiro Daimon, Pippo Del Bono, Mathilde Monnier, Carlotta Sagna, Carlotta Ikeda... pour nourrir entre autre son imaginaire et se perfectionner autant dans les techniques de jeu face à la caméra, que théâtrales et chorégraphiques.

En mai 2018, elle participe à un workshop international animé par Jan Fabre à Anvers sur la notion de Performer. 15 jours durant lesquels elle éprouve physiquement et psychologiquement le processus d'écriture de ce grand artiste.

En 2019, Carine décide d'entamer une nouvelle collaboration artistique dans la création du spectacle *Des oiseaux sur ma bouche* avec Mohamed Guellati.

Elle est aussi membre des auteurs dans l'espace public (AEP) : <https://www.auteursdanslespacepublic.fr/car>

Riche de toutes ses expériences en 20 ans de scène, Carine transmet régulièrement sa pratique artistique en intervenant auprès de danseurs pros ou pré-pros (Workshop au Burkina Faso dans le cadre du festival *Rendez-vous chez nous*, ou encore au Jeune Ballet Atlantique, ou au Centre chorégraphique national de la Rochelle... où tout dernièrement elle a animé la première promotion de la CHAAR avec Le CNAREP de la Rochelle : <https://cie-mastock.fr/la-transmission/> et dernièrement anime des masterclass à Bordeaux avec la formation pro de la Cie Révolution.

En 2020, elle chorégraphie le projet de la Baleine Cargo " Ma Montagne" de Françoise Guillaumond et anime dans ce contexte des ateliers avec des publics handicapés.

En 2021, Carine joue entre autre dans la campagne WEB de la Croix-rouge et adapte le spectacle jeune public en version scolaire in situ. Elle joue dans « quel temps dehors » de Mohamed Guellati à Lieux publics et accompagne artistiquement la création de « Je version plurielle » de Sébastien Coppolino.

Elle fait actuellement partie du Collectif en herbe à Bordeaux qui est un regroupement de comédiens pros qui propose des masterclass avec des dirs.cast, réalisateurs, agents...

Sites Web : www.carinekerminartiste.com / www.cie-mastock.fr

<http://www.agencederrieux.fr/artiste.cfm/73159-carine-kermin.html>



Laura BALASURIYA

Laura a commencé sa formation de comédienne en 2007 au Cours Florent « face à la caméra » (approche de la méthode Acteur Studio), puis a intégré par casting le Centre des Arts de la Scène ainsi que les Cours Peyran La Croix (approche de la méthode Meisner avec Philippe Peyran La Croix et Sally Mikalef).

Elle réalise ensuite trois courts métrages entre 2008 et 2010 *Si c'était aussi facile, Harpies and Co* et *Stan femmes*, glamour, racisme, folies, enfants...

Entre 2011 et 2015, Laura a travaillé pour le cinéma et la télévision sur divers projets, principalement en tant que coach de jeunes acteurs, et en tant qu'actrice ou directrice de casting (*Vive la colo 2* TF1, *Des frères et des sœurs* d'Anne Giffery, *Section de recherche*, *Bienvenue parmi nous* de Jean Becker, *Les papas du dimanche* de Louis Becker, *Jeux de dames* France 3, *Hôtel de la plage*, *Scènes de ménage*, *Un jour mon Prince...*).

Elle travaille également pour la Cie MastroCK depuis 2013, sur une performance poétique « *Embruns de Lune* » et sur « *ça va valser !* » Créé en 2017.



Sébastien BLANC

Né à Bordeaux et originaire de l'île de Ré, Sébastien, licence de sociologie en poche, se forme au théâtre, au clown et au mime auprès de Luc Faugère, Ami Hattab, Robert Castel, Sarah Siré et la Compagnie 1057 Roses.

En 2010 il écrit son seul en scène : *Le Nez*, adaptation en conteur de la nouvelle de Nicolai Gogol (un comédien, 25 personnages, un voyage scénique d'une heure). En parallèle de la tournée de son spectacle, il collabore avec l'Opéra National de Bordeaux sur une dizaine de productions, dont celles de Laurent Laffargue et Joan Font. Il travaille aussi comme comédien et assistant metteur en scène de Jean-Paul Rathier auprès d'adolescents en difficulté et ce pendant quatre ans.

À partir de 2012, il joue dans des comédies et des one-man-show au sein de théâtres privés (le Café théâtre des Chartrons, le Théâtre Victoire à Bordeaux, La Comédie à La Rochelle, à Angoulême) et joue dans plusieurs productions (près de 350 représentations à ce jour).

En 2015, il rejoint la compagnie rochelaise, Arscenic pour *Au bonheur des ogres*, la première adaptation sur scène du roman de Daniel Pennac, où il interprète le rôle de Benjamin Malaussène. Il prête aussi sa voix pour des enregistrements et a notamment collaboré avec la société Cristal Groupe.

En 2015, il crée sa propre société d'animation d'événements (www.leporteurdevoix.com). Il est entre autre le Maître de Cérémonie officiel du TedX La Rochelle.

Vous l'avez sûrement vu sur nos écrans, notamment dans *Scènes de ménages*, *Ainsi soient-ils*, *Section de recherche*, *Le Département...*

Son adage, il l'emprunte à Raymond Devos: "*Parce qu'il y a des magiciens qui vous promettent la lune...Moi je vous promets le soleil !*"

Technique

Loges

- 🕒 Prévoir loge au plus proche de l'aire de jeu avec 1 prise 16A.
- 🕒 3 miroirs.
- 🕒 1 portant (costumes).

Besoin en personnel

- 🕒 Nous sommes autonomes.
- 🕒 Temps de montage total: 1 service de 4h. (Montage des tipis 1h.)

Besoin électrique

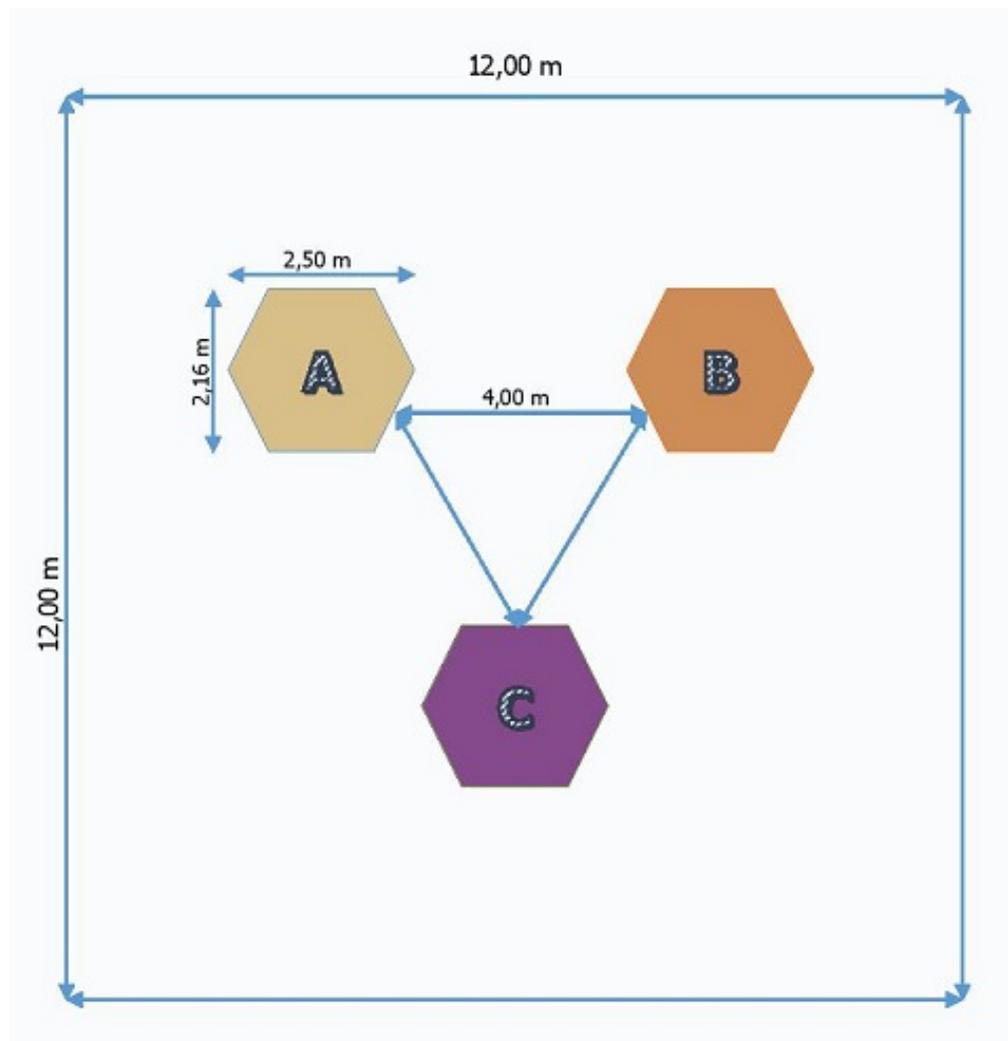
- 🕒 1 arrivée électrique 16A. (A confirmer...)

Accueil public

- 🕒 Prévoir pro-tente (ou autre) de 3m x 3m pour protéger le public (en fonction de la météo) et quelques chaises ou bancs pour l'attente.
- 🕒 1 ou 2 personnes pour l'accueil du public

Aire de jeu

🕒 3 tipis (diamètre de 2,50 m) seront disposés sur un espace d'au moins 12 m X 12 m.



Nous nous déplaçons en minibus, prévoir une place de stationnement proche de l'aire de jeu (au moins pour le chargement / déchargement).

Régisseur Fabrice HAMET / 06 84 96 78 31

~

Conditions

Nous consulter pour le tarif.

Le spectacle est déposé à la SACD *sous le nom Tipis ou Voyage initiatique autour des sentiments*

Les frais de transports, d'hébergement (en single) et de restauration (1 végétarien) sont directement pris en charge par l'organisateur.

Dates effectuées :

- le 11 mai 2022 – *En route vers Frénésie sur scène* à Fresnes sur Escaut (59)
- les 05 et 06 mars 2022 – Zoodyssée à Villiers en Bois (79)
- le 8 septembre 2019 – Animations à Frontenay Rohan Rohan (79)
- les 23 et 24 août 2019 – Festival Off à Aurillac (15)
- le 19 avril 2019 – Théâtre de Saint Jean d'Angely (17)
- les 21 et 22 décembre 2018 – Espace Culturel Leclerc à Ruffec (16)
- le 18 novembre 2018 - *Comptoirs d'Art*, CNAR Le Boulon à Vieux-Condé (59)
- les 02 et 03 novembre 2018 - Festival *Les Improbables*, espace Culturel Leclerc à Niort (79)
- les 15 et 16 septembre 2018 - *Journées du Patrimoine* à Melle (79)
- le 24 mars 2018 - *Carnaballade* à Bressuire (79)
- Création le 20 décembre 2017 à Lorient (56)



Photo Didier DARRIGRAND



Festival de théâtre de rue

AURILLAC
21 - 24 AOÛT

LE COIN DES ENFANTS

MASTOC PRODUCTION. Tipis ou voyage initiatique autour des sentiments. Une expérience unique, intime, originale, touchante. Les adjectifs qui permettent de décrire ce spectacle atypique ne manquent pas. Dans trois tipis différents, les participants, des enfants principalement mais les adultes s'y essayent aussi bien volontiers, sont reçus, personnellement, par un comédien. Durant sept minutes, en tête-à-tête, on voyage, on va à la rencontre de ses émotions, de ses sentiments. On parle de courage, d'amour, de bonheur, de bienveillance. On chante, on danse. Et on rit aussi. (*Pastille 106, enclos de la Visitation 2, de 11 h 45 à 14 h 45, à partir de 7 ans*).



Contacts

Responsable Artistique : Carine KERMIN - 06 70 37 03 60 - kermin.carine@gmail.com

Régisseur : Fabrice HAMET - 06 84 96 78 31 - fabhamet@hotmail.com

Administration / Diffusion : Nathalie PINTER - 05 49 07 95 39 / 06 74 27 54 64 - contact@cie-mastock.fr - diffusion@cie-mastock.fr

Compagnie MastoCK

CSC 8 place René Groussard 79 500 Melle
0033-(0)5-49-07-95-39 / 0033-(0)6-74-27-54-64
www.cie-mastock.fr
<https://www.facebook.com/CieMastoCK>

Licence 2-PLATESV-R-2022-002708

