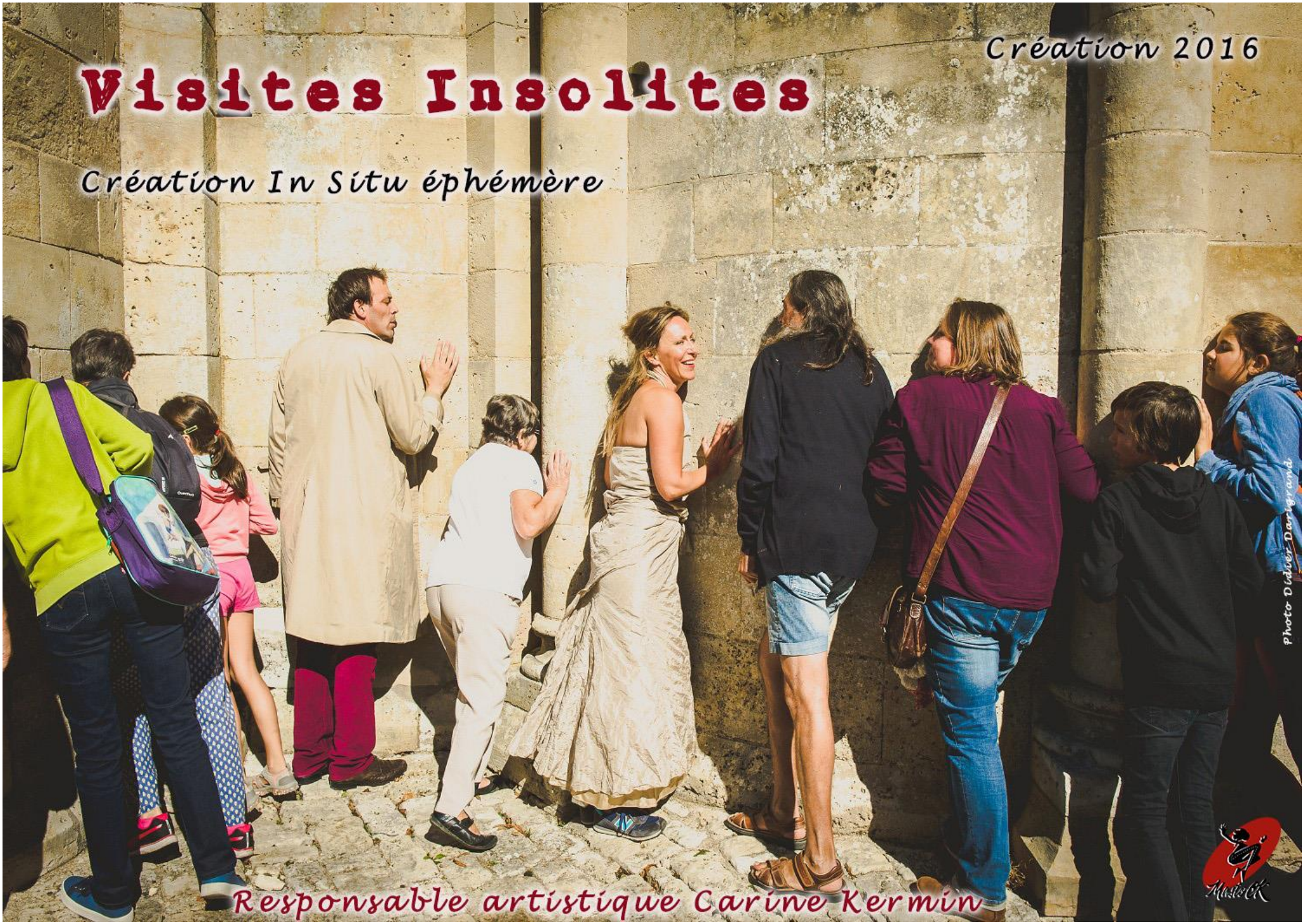
Création 2016
Visites Insolites
Création In Situ éphémère
Photo Didier Dorignard
Responsable artistique Carine Kermin

MastoCK est une compagnie pluridisciplinaire de création de spectacles vivants reconnue à l'échelle nationale et internationale (Burkina Faso, Belgique, Angleterre, Italie, Canada, Singapour...)

Influencée par Pina Baush, Pippo del Bono et les démarches de danse théâtre en général mais aussi par les arts plastiques, la littérature et le cinéma, MastoCK cherche depuis toujours à toucher l'intime et le sensible.

La Cie développe des écritures de plateaux à la croisée du théâtre, de la danse et des arts de la rue.

Spectacles en diffusion : *Voyage initiatique autour des sentiments* – Version scolaire, mars 2021 – Sélection Printemps des Poètes
Des oiseaux sur ma bouche, octobre 2020
Tipis ou Voyage initiatique autour des sentiments, décembre 2017
*Visites Insolite*s, septembre 2016
Lâche-moi !, juin 2016
Embruns de lune, septembre 2008
Variation Poétique pour Une Personne, juin 2005

La Compagnie MastoCK est en conventions avec la Région Nouvelle Aquitaine, le Département des Deux-Sèvres (79), la Ville de Melle (79) et la Communauté de Communes du Mellois en Poitou.

La Compagnie compte plusieurs partenaires fidèles et notamment :

* L'Atelier 231- Centre National des Arts de la rue de Sotteville-Lès-Rouen (76)
* Le Boulon – Centre National des Arts de la rue de Vieux-Condé (59)
* Sur le Pont – Centre National des Arts en Espace Public en Nouvelle-Aquitaine – La Rochelle (17)

Visites Insolites – Création 2016

Écriture des visites In Situ : Carine KERMIN

Note d'intention

Créées suite à une commande pour les Journées du Patrimoine en 2016 à Melle (79), les *Visites Insolites* proposent de travailler sur l'idée d'intimité avec le public, tout en réinventant la découverte des espaces du bâtiment à investir...

Les Journées du Patrimoine – Mairie de Melle (79) - septembre 2016

© Didier Darrigrand

Dans un bureau, une danseuse prend la place qu'on veut bien lui donner …

© Didier Darrigrand

Dans la salle des archives ou au sous-sol : **un vieil employé** ici depuis beaucoup trop longtemps a fini par prendre quelques habitudes, il paraît que les caves ça conserve… Il vous contera quelques histoires ou anecdotes qui font l'histoire du musée...

@ Didier Darrigrand

Depuis, les Visites ont été réitérées, et des personnages récurrents ont été créés…

© Didier Darrigrand

Journées du Patrimoine – Eglise St savinien à Melle – Septembre 2018

© Didier Darrigrand

Des comédiens et des danseurs vous attendent et vous invitent à suivre un parcours qui vous mènera d'une scénette à l'autre, adaptées au thème de la visite...

© Didier Darrigrand

Un travail en amont doit être fait pour mette en exergue l'histoire du lieu. Sous forme d'interviews, de rencontres et mis en lien avec les matières artistiques de la Compagnie.

© Didier Darrigrand

Formule minimum : 1 comédien et 1 danseuse/comédienne.

Distribution

Écriture des Visites In-Situ / Responsable artistique : Carine Kermin

Artistes récurrents :

Carine Kermin : Danseuse/comédienne

Sébastien Blanc : Comédien

Autres artistes complices / à confirmer en fonction du projet :

Maud Brethenoux : Danseuse/comédienne

Jérôme Kaboré : Danseur

Marie-Caroline Revranche alias Lousse : Chanteuse

A confirmer en fonction du projet :

Régisseur : Fabrice Hamet

Technicien son : Benoît Courtel

Technique

Les Visites Insolites sont créées In Situ. Les besoins techniques se préciseront en fonction de l'espace à investir et du projet.

Durée et jauge en fonction du projet.

Tarif

Le tarif est calculé en fonction du projet. Cependant, il faut prévoir 1 repérage, 2 ou 3 jours de création In-Situ en amont de(s) la (les) jour(s) de représentation.

Formule idéale pour 2 interprètes : 2600€ (1 repérage, 3 jours de création, 1 jour de jeu) **+ frais annexes** (hébergement, restauration, déplacement)
Pour 2 jours consécutifs de représentation : 3300€ + frais annexes

(Formule minimum envisageable **si le projet le permet** : 2 interprètes, 2 jours de création, 1 jour de jeu – nous consulter pour le tarif)

Déposé auprès de la SACD sous le nom ***Visites Insolites*** **(directement pris en charge par le programmateur)**

Photos : Didier Darrigrand

Accueil

- Prévoir des loges sur lieu de jeu avec une prise 16A, 3 miroirs, un portant pour les costumes / WC et point d'eau à disposition. Prévoir un catering dans la loge dès l'arrivée de l'équipe (ex : fruits secs, eau, café, thé, jus, coca, biscuits…)
- Afin de pouvoir créer dans les meilleures conditions possibles les visites les plus adéquates au lieu, l'équipe arrivera 2 à 3 jours avant le début des visites pour la création In Situ, et devra pouvoir accéder à tous les espaces présentés au public.
(Si le calendrier ne le permet pas, la période de création In Situ pourra se faire dans les semaines qui précèdent la représentation)

Planning

- Un repérage est nécessaire pour l'écriture de la création
· Arrivée de l'équipe environ 3 jours avant pour repérage, création, marquage et mise en espace (à confirmer)
· Installation dès le 2e jour maximum (à confirmer en fonction du repérage)
· Démontage dans la foulée ou le lendemain matin en fonction des horaires.

Accueil

· Repas et hébergement (en singles) pour le nombre de personnes à préciser
· Une loge avec catering (par ex eau/coca/café/thé/fruits secs/bananes) – miroir et point d'eau... dès le début de l'installation
· Toilettes

Présentation de Carine Kermin et des principaux artistes des Visites Insolites

Carine KERMIN – Auteure dans l'espace public / Chorégraphe / Danseuse / Comédienne

Un parcours éclectique depuis 2000 empreint de danse, de théâtre, de littérature, de cinéma...

Après une maîtrise de Lettres modernes et un 3ème cycle en communication et journalisme, ainsi qu'une formation plurielle en danse (CCNRB Catherine Diveress / S. Fratti…) et en théâtre (H. Lenoir / Th. Du Totem et L. Quistrebert), elle croise le chemin de compagnies de danse hip-hop avec Eric Mézino (Cie E.go) en tant qu'assistante/chorégraphe, des arts de la rue, (La baleine Cargo /Carabosse / Rosen'co / Ecart) du théâtre en tant que collaboratrice artistique (Cie les Barbus / Cie GBEC / La Baleine Cargo / la Volige / le Bruit du frigo / Deci-delà) tout en fondant en 2003 Mastoc Production avec Vincent Gillois, qui devient Cie MastoCK en 2020.
La quête d'émotion l'incite à expérimenter le travail d'acteur face à la caméra: elle jouera dans plus d'une trentaine de séries et téléfilms français (*Prométhée, Je te promets, Scènes de Ménage, la Boule Noire*, *Hôtel de la plage*, *Section de recherche*, *Nouvelle Maud*...)
http://www.agencederrieux.fr/artiste.cfm/73159-carine-kermin.html

Fascinée par la condition humaine, Carine Kermin cherche toujours à raconter l'humain dans ce qu'il a de plus beau et de plus laid à travers les écritures poétiques de la compagnie, à toucher l'intime et le sensible en créant du théâtre chorégraphique. En 20 ans de Compagnie, 20 spectacles ont vu le jour avec une diffusion nationale et internationale (Burkina Faso / Singapour / Angleterre / Italie / Canada / Belgique). Le spectacle *Dis le moi...* a reçu le prix du public à Namur en mai 2012. Sans cesse en recherche, Carine s'est formée auprès de Frank Chartier, Alexis Tikovoï, Shiro Daimon, Pippo Del Bono, Mathilde Monnier, Carlotta Sagna, Carlotta Ikeda,... pour nourrir entre autre son imaginaire et se perfectionner autant dans les techniques de jeu face à la caméra, que théâtrales et chorégraphiques.
En mai 2018, elle participe à un workshop international animé par Jan Fabre à Anvers sur la notion de Performer. 15 jours durant lesquels elle éprouve physiquement et psychologiquement le processus d'écriture de ce grand artiste.
En 2019, Carine décide d'entamer une nouvelle collaboration artistique dans la création du spectacle *Des oiseaux sur ma bouche* avec Mohamed Guellati.
Elle est aussi membre des auteurs dans l'espace public (AEP) : https://www.auteursdanslespacepublic.fr/car
Riche de toutes ses expériences en 22 ans de scène, Carine transmet régulièrement sa pratique artistique en intervenant auprès de danseurs pros ou pré-pros (Workshop au Burkina Faso dans le cadre du festival *Rendez-vous chez nous*, ou encore au Jeune Ballet Altantique, ou au Centre chorégraphique national de la Rochelle… elle a animé également la première promotion de la CHAAR avec Le CNAREP de la Rochelle : https://cie-mastock.fr/la-transmission/ et dernièrement a proposé des masterclass à Bordeaux avec la formation pro des danseurs hip-hop de la Cie Révolution.

En 2020, elle chorégraphie le projet de la Baleine Cargo " Ma Montagne" de Françoise Guillaumond et anime dans ce contexte des ateliers avec des publics handicapés.
En 2021, Carine joue entre autre dans la campagne WEB de la Croix-rouge et adapte le spectacle jeune public en version scolaire in situ. Elle joue dans « quel temps dehors » de Mohamed Guellati à Lieux publics et accompagne artistiquement la création de « Je version plurielle » de Sébastien Coppolino.
Elle fait actuellement partie du Collectif en herbe à Bordeaux qui est un regroupement de comédiens pros qui propose des masterclass avec des dirs.cast, réalisateurs, agents…

Sites Web : https://kermincarine.fr/ https://cie-mastock.fr/ https://www.agencederrieux.fr/artiste.cfm/73159-carine-kermin.html

Sébastien BLANC

Né à Bordeaux et originaire de l'ile de Ré, Sébastien, licence de sociologie en poche, se forme au théâtre, au clown et au mime auprès de Luc Faugère, Ami Hattab, Robert Castel, Sarah Siré et la Compagnie 1057 Roses.

En 2010 il écrit son seul en scène : *Le Nez*, une adaptation en conteur de la nouvelle de Nicolaï Gogol (un comédien, 25 personnages, un voyage scénique d'une heure). En parallèle de la tournée de son spectacle, il collabore avec l'Opéra National de Bordeaux sur une dizaine de productions, dont celles de Laurent Laffargue et Joan Font. Il travaille aussi comme comédien et assistant metteur en scène de Jean-Paul Rathier auprès d'adolescents en difficulté et ce pendant quatre ans.

À partir de 2012, il joue dans des comédies et des one-man-show au sein de théâtres privés (le Café théâtre des Chartrons, le Théâtre Victoire à Bordeaux, La Comédie à La Rochelle, à Angoulême) et joue dans plusieurs productions (près de 350 représentations à ce jour).

En 2015, il rejoint la compagnie rochelaise, Arscenic pour *Au bonheur des ogre*s, la première adaptation sur scène du roman de Daniel Pennac, où il interprète le rôle de Benjamin Malaussène. Il prête aussi sa voix pour des enregistrements et a notamment collaboré avec la société Cristal Groupe. En 2015, il crée sa propre société d'animation d'événements (www.leporteurdevoix.com). Il est entre autre le Maître de Cérémonie officiel du TedX La Rochelle.

Vous l'avez sûrement vu sur nos écrans, notamment dans *Scènes de ménages*, *Ainsi soient-ils*, *Section de recherche*, *Le Département*...

Son adage, il l'emprunte à Raymond Devos: *"Parce qu'il y a des magiciens qui vous promettent la lune...Moi je vous promets le soleil ! "*

Il intègre MastoCK en 2016 pour la création In Situ des ***Visites Insolites***, qu'il réitérera en 2018 (il devient l'un des personnages récurrents de cette création), et en 2017 dans la création ***Tipis ou voyage initiatique autour des sentiments*** et dans ***Embruns de Lune.***

Maud BRETHENOUX

Formée à la Danse contemporaine par Jacques Patarozi et sa femme, Maud poursuit sa pratique de la danse, fortement influencée par le BODY WEATHER. Dernièrement sorti, l'épisode 25 de la web série *LA CORPS DE LA VILLE*, vidéo danse réalisée avec Nicolas témoigne de ces infuences. Depuis 2000, elle travaille pour le spectacle vivant avec des chorégraphes comme Nieke Swennen, Anna Konjetzky, Christine Quoirraud, Frank Van de Ven.

En Charente elle rejoint la Compagnie DOCHA (Théâtre d'objet) et le Théâtre du Loup Blanc où elle interprète tous les rôles féminins. Elle fait de la Motion Capture pour SOLIDANIM (The linkers/ Cafard/), enregistre pour GAME AUDIO FACTORY, sert de référence féminine pour *La Tortue Rouge* réalisé par Mickael Dudok de Vit du studio Ghibli. Fin 2017 elle rejoint HP Process pour créer ALPHA LAB, en coproduction avec le théâtre de l'Avant Scène Cognac et actuellement en diffusion.

En 2014 elle rejoint MastoCK dans une reprise de rôle sur ***Dis-le moi…*** puis intègre ***Embruns de Lune*** et joue dans ***Ça va valser !*** En 2017. Elle a participé à la création In Situ pour les ***Visites Insolites*** à Melle (79) en 2016.

Jérôme KABORE

Depuis tout petit, Jérôme ne jure que par et pour la danse. Dès 2003 et sa rencontre avec Souleymane Porgo, Jérôme se lance pour en faire son métier. Il enchaîne les interprétations dans des spectacles chorégraphiques au Burkina Faso, notamment avec Irène Tassembedo ou au cinéma sous la direction de Dany Kouyaté.

Il est repéré en 2004 par la cie de danse hip-hop E.go en tournée en Afrique de l'ouest. Il devient ainsi interprète dans plusieurs pièces d'Eric Mezino (l'héritage, Dolé-Danlé). En 2009, il crée à son nom, sa propre compagnie WENDINMI. Il est également interprète pour la compagnie de Salia Sanou dans *Clameur des Arènes*, *Au-delà des frontières* ainsi que sur la dernière création pour des tournées internationales.

Il rencontre également Carine Kermin de la cie MastoCK et collaboratrice d'Eric Mezino. Elle le présente au bureau de l'association. Jérôme vient ainsi 5 fois en France pour participer à la création et à la tournée du spectacle les ***Gens de Pluie***. Il est associé également aux actions pédagogiques de la Cie et joue en 2015 dans la création de MastoCK ***Des Vils,*** en 2016 dans ***Lâche-moi !*** En 2017, il est assistant chorégraphe et joue dans la dernière création de MastoCK ***Ça va valser !***
Il intègrera les ***Visites Insolites*** lors des Journées du Patrimoine à Melle en septembre 2019.

Marie-Caroline REVRANCHE (Lousse)

Artiste pluridisciplinaire, musicienne (voix, charango, cuatro, tiple, guitare), improvisatrice et compositrice, auteure, Marie-Caroline a entamé une carrière solo en 2004 sous le nom de Lousse avec plusieurs créations musicales (spectacles, CD, DVD) et travaille régulièrement pour plusieurs compagnies (arts de la rue, théâtre jeune public, arts de la parole, etc.).

Une immersion dans un univers singulier, contrasté, qui associe aux émotions vocales, des sonorités instrumentales modernes et anciennes. Elle chante en français, en espagnol et en ïnachao, langage imaginaire qu'elle a créé. Un éventail très éclectique, qui passe par le jazz contemporain, l'improvisation, les musiques traditionnelles d'Amérique du Sud, la musique électro et les vocalises pour le cinéma.

Lousse chante dans ***Vagues à l'âme*** et ***Les gens de pluie*** de MastoCK, et a aussi coaché une des interprètes de ***Dis-le moi...*** ; elle joue également dans ***Embruns de Lune*** *et* ***Ça va valser !*** Et a participé à la création In Situ pour les ***Visites Insolites*** à Melle (79) en 2016, et fera à nouveau partie de l'équipe de création en septembre 2019.

Dates effectuées

16 octobre 2022 – Nuit de l'Architecture à Ogeu Les Bains (64)
18 septembre 2022 – *Journées du Patrimoine* – Mairie de Melle (79)
13, 20, 27 juillet et 3 août 2021 - Thouars, *Ville d'Art et d'Histoire* - Thouars (79)
3 et 4 juillet 2021 – *Visites Insolites* pour *Terre de danses* – Mauléon (79)
Ville d'Art et d'Histoire les 28 juillet et les 04, 11 et 18 août 2020 à Thouars (79)
Visites insolites les 15, 22 29 juillet 2020 à Fontenay le comte (85)
21 décembre 2019 – *Animations* au centre Leclerc – Ruffec (16)
21 et 22 septembre 2019 – *Journées du Patrimoine* – Quartier St-Savinien – Melle (79)
6, 8 et 13 août 2019 – Thouars, *Ville d'Art et d'Histoire* - Thouars (79)
15 et 16 septembre 2018 – *Journées du Patrimoine* – Église St Hilaire - Melle (79)
17 et 18 septembre 2016 – *Journées du Patrimoine* – Mairie de Melle (79)
19 et 20 septembre 2020 – *Journées du Patrimoine* – Mairie de Melle (79)
26 septembre 2020 – *Visites Insolites* à Ferrières (17)

Prochaines dates

25 juin 2023 – Inauguration du Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine à Bergerac (24)
17 septembre 2023 - Journées Européennes du Patrimoine à Melle (79)
9/11/12 mai 2024 – Abbaye d'Arthous à Hastingues (40)
18 mai 2024 – Nuit des Musées au Musée du Tabac de Bergerac (24)
12 juin 2024 – A Solesmes (59), avec la CDC du Pays du Solesmois

© Didier Darrigrand

Contacts

Artistique

Carine Kermin

kermin.carine@gmail.com

06 70 37 03 60

Administration/diffusion/production/communication

Agence Kiblos

floriane.bardy@kiblos.com

06 65 98 50 39

Compagnie MastoCK 2 place René Groussard - F-79500 MELLE
Licence 2-PLATESV-R-2022-002708
www.cie-mastock.fr