

AU BOUT DE LA MER ET SE SOUVENIR*

CRÉATION 2025

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE GESTICULÉ ET PARLÉ

SEULE EN SCÈNE DE CARINE KERMIN



* TITRE PROVISOIRE



SOMMAIRE

LA COMPAGNIE	3	2022 GENÈSE & EXPÉRIMENTATION	4	SYNOPSIS	5
EXTRAIT	6	SCÉNOGRAPHIE	7	NOTE CHORÉGRAPHIQUE	8
BIBLIOGRAPHIE	11	DISTRIBUTION	12	BIOGRAPHIES	13
CONTACTS	21				



LA COMPAGNIE

MastoCK est une compagnie de **spectacle vivant in situ, en espace public** mélangeant danse, théâtre, arts plastiques, musique.

Existant depuis 2003, elle a à son actif 21 spectacles dont 4 en diffusion actuellement.

La compagnie développe **une écriture intime dans l'espace public, In situ ou dans des lieux à réinventer** (patrimoine, salles, jardins, supermarchés, quartiers...).

Certaines propositions privilégient le **rapport 1/1**. La **relation au spectateur, souvent participative**, s'inscrit dans la démarche artistique.

Nous avons eu le bonheur de jouer certaines de nos pièces **en France et à l'étranger** (Burkina Faso, Singapour, Canada, Italie, Angleterre, Belgique).

Nos thématiques croisent **les méandres de l'âme humaine, la mémoire, l'enfance, la condition des femmes, la marginalisation, les tabous...**

MastoCK s'engage aussi dans des **projets pédagogiques en milieu scolaire & universitaire, comme en milieu spécialisé** (IME, Jeune Ballet Atlantique, CHAAR/option Arts de la Rue...), Masterclass pour danseurs pros au Burkina (Nouvelle Vague)...

La Compagnie MastoCK est en conventions avec la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Deux-Sèvres (79), la Communauté de Communes du Mellois en Poitou et la ville de Melle.



Crédit photo : Didier Darrigrand

2022 GENÈSE & EXPÉRIMENTATION

25 janvier 2022

1er laboratoire artistique au Metullum à Melle, avec Sébastien Coppolino, auteur et comédien

14 et 15 juin 2022

2e laboratoire au Metullum

Suite de la réflexion sur le prochain spectacle de la Cie avec la présence de Sébastien Coppolino et Sandrine Duquesne, thérapeute & coach en développement personnel et spirituel

10 jours en octobre 2022

Stage Afdas sur « le seul en scène et vérité d'interprétation, émotions au service du récit. » avec Loic Varraut / Escales buissonnières

9/10 novembre 2022

3e laboratoire au Metullum

Prémices de l'orientation artistique de l'écriture, essais sur le plateau/impros/écriture d'une scène.

SYNOPSIS

C'est l'histoire d'une femme de 50 ans, de son parcours, de certains souvenirs marquants de sa vie, de sa Bretagne en écho à la parole des interviewés.

À la manière d'*Inventaires* de Philippe Minyana, entre tchatte, corps en mouvement, elle passe en revue les thématiques qui lui sont chères : le corps vieillissant, le rapport à la psychanalyse et l'intergénérationnel, la féminité, l'aspiration à la sagesse et la transmission dans la filiation.

De l'humour déjanté, de l'émotion, des paroles, des photos et vidéos composent une scénographie variée et joyeuse. Un seule en scène contemporain et participatif avec le public.



Crédit photo : Sébastien Coppolino

EXTRAIT

Psy : Quel est votre rapport au père ?

Elle : Il est mort.

Psy : Bon... (elle le joue)

Psy : Comment avez-vous vécu la période de l'enfance ?

Elle : Joyeuse...

Psy : C'est-à-dire ?

Elle : Avec de la joie !

Psy : Comment vous vous voyez ?

Elle : Moderne, sophistiquée, intelligente, belle mais ça, ça se voit, modeste, généreuse, très généreuse, (elle regarde ses seins). C'est sûrement pour ça que je fais peur aux hommes. (Elle les regarde). Ambitieuse, chieuse, non ! Déterminée, élégante... aimante.

Psy : Avez-vous des rapports difficiles avec les hommes ?

Elle : Vous êtes sûr que vous m'aviez bien écouté ? Je change tous les 2 ans, ça évite de s'enliser.

Psy : Ah... Vous avez peur de l'engagement ?

Elle : Pas du tout, je n'ai peur pas de l'enlissement...

Psy : Quel rapport entretenez-vous avec la hiérarchie ?

Elle : C'est moi la boss. À ce sujet, vous avez fait ce que je vous ai demandé ?

Psy : Non, je n'ai pas eu le temps, je suis débordée.

Elle (*éclate de rire*) : Alors, ça s'appelle un racket !



SCÉNOGRAPHIE

En cours de réflexion



Elle fait des beaux croquis Blandine !!

Canapé / fauteuil psy
Mur d'objets incongrus
Miroir prétexte à la narration.

Scène intimiste entre une conférencière et un sociologue.

En arrière-plan, un rayonnage inspiré d'un rayon d'inventaires sera le contenant d'une tranche de vie, propice à recueillir des objets insolites ou projections de photos qui dénoueront peut-être la discussion ?

NOTE CHORÉGRAPHIQUE

Une envie toujours d'allier corps et texte, le **corps vieillissant**, le **corps également de la danseuse**, de l'actrice en dégénérescence mais pas que, le **corps de l'individu** et le **regard des autres sur cet état**.

Inspiré par des énergies diverses allant de la danse contemporaine au Krump, le mouvement organique a toujours été au service d'une narration poétique dans l'écriture artistique de la compagnie. **Explosif, fluide ou dense**, le geste chorégraphique crée l'intensité du propos, et s'invente avec la parole.

Il s'agira d'apporter à la conférencière **une mise en mouvement du corps autour de la thématique de la vieillesse avec humour et émotion**.

Les mobiliers seront des points d'appui évidemment pour se mouvoir avec, épouser ou non l'accessoire, s'en servir pour prendre l'espace et le détourner.

Le regard de Patrice DE BENEDETTI me permettra de bouger le mien sur ma danse. Comment après un parcours professionnel intense, module-t-on les lignes avec un autre regard avisé, celui d'un homme qui plus est du même âge ?



Ça veut dire quoi aujourd'hui, vieillir ?

Qu'est-ce que ce phénomène de l'âgisme aujourd'hui ?

Dramaturgie basée sur le **recueil d'interviews de femmes et d'hommes de tous horizons de 50 ans** (Agnès Martin Lugand / 43 ans ; Laura Adler / 72 ans ; Sophie Calle / 69 ans ...) et des gens anonymes ainsi que des rencontres avec des spécialistes en sociologie et psychothérapie.

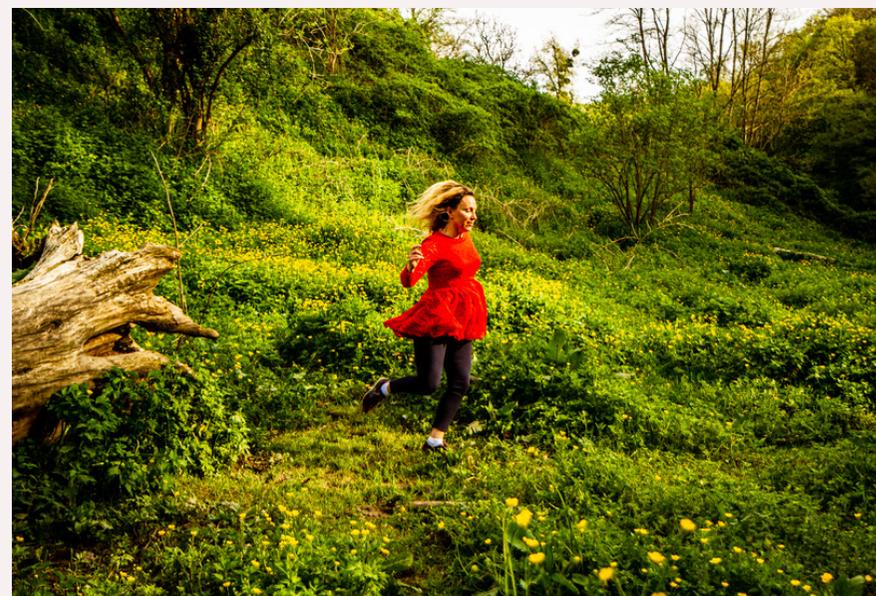
À chaque passage de dizaine, une musique, une histoire qui vous remémore ce qui a été important pour vous, dans votre vie.

À 50 ans, t'es encore jeune ? C'est quoi pour toi avoir 50 ans ?

À quoi aspirer-tu à la « moitié » de ton existence ?

Est-ce que c'est pareil d'avoir 50 ans pour un homme ou pour une femme ?

Entre sagesse et dégénérescence, le corps & l'esprit vacillent dans un équilibre ténu pour exister encore et encore.



Crédit photo : Sébastien Coppolino

J'ai toujours adoré La petite maison dans la prairie...

En nous appuyant sur un mode docu-socio-psychologique, cette **pseudo conférence théâtralisée physique autour du passage des 50 ans** croisera les portraits et les stéréotypes de Cinquanteenaire en poupe ou pas **avec un regard drôle, humain et sans détours.**

BIBLIOGRAPHIE

- France inter | 07 mars 2022 | [Comment accepter de vieillir quand on est une femme de plus 50 ans ?](#)
- *Vieille c'est à quelle heure ?* de Sophie Dancourt, éd. Leduc S. + [France bleu 22/03/2022](#)
- *Les jeunes femmes de 50 ans* de Mylène Desclaux, éd. JC Lattès
- Blog de Mylène Desclaux : [Happyquinqua.com](#)
- [Vieillir ensemble](#) | Podcast Les pieds sur terre | 30 janvier 2023 | Reportage : Judith Chetrit
- *La révolte des vieux* | Documentaire France 2 | Laure Adler
- Christophe fauré | Reportage France 3 Bourgogne |

DISTRIBUTION

Auteure, metteuse en scène, chorégraphe & interprète : Carine KERMIN

Complices artistiques sur l'écriture : Mohamed GUELLATI, Sébastien COPPOLINO

Complice artistique sur la danse : Patrice DE BENEDETTI

Regard sociologique : Michel BILLE

Scénographe : Blandine VIEILLOT

Régisseur : Fabrice HAMET

Ingénieur son : Benoit COURTEL

Composition musicale : Régis BAILLET / Diaphane

BIOGRAPHIES

CARINE KERMIN

Auteure dans l'espace public, chorégraphe, danseuse, comédienne

Un parcours éclectique depuis 2000 empreint de danse, de théâtre, de littérature, de cinéma...

Après une maîtrise de Lettres modernes et un 3e cycle en communication et journalisme, ainsi qu'une formation plurielle en danse (CCNRB Catherine Diveress/S. Fratti...) et en théâtre (H. Lenoir/ Th. Du Totem et L. Quistrebert), elle croise le chemin de compagnies de danse hip-hop avec Eric Mézino (Cie E.go) en tant qu'assistante/chorégraphe, des arts de la rue, (La baleine Cargo/Carabosse/Rosen'co/Ecart) du théâtre en tant que collaboratrice artistique (Cie les Barbus/Cie GBEC/la Baleine Cargo /La Volige/Le Bruit du frigo/ Deci-delà) tout en fondant en 2003 Mastoc Production avec Vincent Gillois, qui devient Cie MastoCK en 2020.



La quête d'émotion l'incite à expérimenter le travail d'acteur face à la caméra : elle jouera dans plus d'une trentaine de séries et téléfilms français (*Prométhée, Je te promets, Scènes de Ménage, la Boule Noire, Hôtel de la plage, Section de recherche, Nouvelle Maud...*)

<http://www.agencederrieux.fr/artiste.cfm/73159-carine-kermin.html>

Fascinée par la condition humaine, Carine Kermin cherche toujours à raconter l'humain dans ce qu'il a de plus beau et de plus laid à travers les écritures poétiques de la compagnie, à toucher l'intime et le sensible en créant du théâtre chorégraphique. En 20 ans de Compagnie, 21 spectacles ont vu le jour avec une diffusion nationale et internationale (Burkina Faso, Singapour, Angleterre, Italie, Canada, Belgique). Le spectacle *Dis le moi...* a reçu le prix du public à Namur en mai 2012.

Sans cesse en recherche, Carine s'est formée auprès de Frank Chartier, Alexis Tikovoï, Shiro Daimon, Pippo Del Bono, Mathilde Monnier, Carlotta Sagna, Carlotta Ikeda,... pour nourrir entres autres son imaginaire et se perfectionner autant dans les techniques de jeu face à la caméra, que théâtrales et chorégraphiques.

En mai 2018, elle participe à un workshop international animé par Jan Fabre à Anvers sur la notion de Performer. 15 jours durant lesquels elle éprouve physiquement et psychologiquement le processus d'écriture de ce grand artiste.

En 2019, Carine décide d'entamer une nouvelle collaboration artistique dans la création du spectacle *Des oiseaux sur ma bouche* avec Mohamed Guellati.

Riche de toutes ses expériences en 23 ans de scène, Carine transmet régulièrement sa pratique artistique en intervenant auprès de danseurs pros ou pré-pros (Workshop au Burkina Faso dans le cadre du festival Rendez-vous chez nous, ou encore au Jeune Ballet Atlantique, ou au Centre chorégraphique national de la Rochelle... elle a animé également la première promotion de la CHAAR avec Le CNAREP de la Rochelle : <https://cie-mastock.fr/la-transmission/> et dernièrement a proposé des masterclass à Bordeaux avec la formation pro des danseurs hip-hop de la Cie Révolution.

En 2020, elle chorégraphie le projet de la Baleine Cargo *Ma Montagne* de Françoise Guillaumond et anime dans ce contexte des ateliers avec des publics en situation de handicap.

En 2021, Carine joue entre autres dans la campagne WEB de la Croix-Rouge et adapte le spectacle jeune public en version scolaire in situ. Elle joue dans *Quel temps dehors* de Mohamed Guellati à Lieux publics et accompagne artistiquement la création de *Je version plurielle* de Sébastien Coppolino.

Elle fait actuellement partie du Collectif "À nous de jouer" à Bordeaux qui est un regroupement de comédiens pros qui propose des masterclass avec des directeurs de casting, réalisateurs, agents...

<https://kermincarine.fr/>

SÉBASTIEN COPPOLINO

Comédien et metteur en scène

Il a travaillé différentes formes théâtrales pour parfaire ses connaissances aux contacts de Caroline Marcadet (danse-théâtre), Guerassim Dichliev (mime), Valérie Bezançon (jeu verbal) ou encore Anton Kouznetsov (théâtre russe), puis suite à un désir de visiter de nouvelles facettes du théâtre, il se forme à la dramaturgie avec Vanassay Khamphommala et Marie Reverdy.



Il travaille pour la compagnie Les Barbus depuis sa création en 2013 : comédien dans *Légume Vert*, *Le Vêto Libraire*, il est aussi auteur, comédien et metteur en scène pour le spectacle *Hamlet Crazy Road*, *Je version plurielle* et bientôt *En attendant la mer*.

Il travaille également pour d'autres compagnies comme metteur en scène : L'autre Compagnie, Cie Imbrikey, la Monarchie des puces, l'Intrépide compagnie et Simul'act. Et comme comédien pour les Cies Du grenier au jardin et MastoCK ainsi que pour divers tournages dans la région de Limoges.

Il se lance dans une nouvelle aventure avec la Cie MastoCK en tant que complice dans l'écriture.



MOHAMED GUELLATI

Comédien, metteur en scène, auteur (lauréat Beaumarchais/SACD)

Il partage les créations de diverses compagnies dans des registres différents (classique, contemporain, mise en scène dans l'espace public, danse, musique, conte).

Il dirige également sa propre Compagnie La Grave et Burlesque Équipée du Cycliste (Gbec) au sein de laquelle il a créé dernièrement *Yvette Horner et l'odeur du mouton*, et plus récemment *L'écrivain public* dont il est l'auteur et l'interprète. Très attaché au renouvellement des publics, à l'appropriation de son propre récit, c'est en ce sens qu'il développe ses complicités et ses partenariats artistiques.

En 2010 dans *Mémoire de Papillon* (auteur Beaumarchais Sacd), il partage la scène dans une dramaturgie plurielle avec Kader Attou, coproduction CCN de la Rochelle, la scène nationale de Besançon et Le Granit scène nationale de Belfort.

En 2014, il est auteur et interprète de la création de *Yvette Horner et l'odeur du mouton* coproduction CDN de Besançon.

En 2017 *FootballIII* (performer avec Veronica Tzekova) création Lieux Publics (CNAREP de Marseille) et en 2018 *L'écrivain Public* auteur et interprète Coproduction MA scène nationale de Montbéliard et CDN de Besançon.

Dernièrement, il a mis en scène *La Perle Maudite* de J. Steinbeck avec la cie Gakokoé (Montbeliard) et a travaillé la version en espace public de *L'écrivain public* avec Lieux publics, CNAREP de Marseille.

2023/2024/2025

Chantier d'écriture *Mon récit, mon île* (titre provisoire), enquête autobiographique, familiale, intercontinentale.

Cie La Grave et Burlesque Equipée du Cycliste

Coproduction CDN de Besançon, Bourgogne-Franche-Comté et autres partenaires en cours



PATRICE DE BÉNÉDETTI

Musicien, danseur et chorégraphe

Né à Marseille en 1971, Patrice de Bénédicti, musicien, monte le groupe Tarif Réduit en 1989 avec lequel il sillonnera l'Europe puis découvre le théâtre de rue en collaborant avec les compagnies Karnavire et Inflammable.

À partir de 2003 et parallèlement à son parcours de musicien-compositeur, il développe un travail de danseur et de chorégraphe au sein des collectifs Ex-Nihilo, Le Nomade Village et avec la compagnie Uz et Coutumes puis il fonde la compagnie P2BYM axée sur la danse en espace public, en association avec Yui Mitsuhashi.

En 2014 il crée une aventure personnelle et soliste dont il avait l'idée en germe depuis 2011 : *Jean, solo pour un monument aux morts*. Il y mêle danse, écriture, lecture, manipulation d'objets.

En 2018, il crée *Vous êtes Ici, dans la continuité de Jean...* un solo, un texte.

Michèle est actuellement en cours de création, un solo en espace public sur sa mère...



MICHEL BILLÉ

Sociologue

Michel Billé (Poitiers) est sociologue, spécialisé dans les questions relatives aux handicaps et à la vieillesse, président de l'Union nationale des instances et offices de retraités et personnes âgées, et membre du Conseil scientifique sciences humaines de France Alzheimer. Il codirige la collection « L'âge et la vie ».



RÉGIS BAILLET - DIAPHANE

Compositeur

De formation musicale en piano classique, Régis Baillet commence à travailler la musique électronique avec le duo Ab ovo en 1991. Le groupe prend une vingtaine d'années plus tard des voies séparées après avoir signé la bande originale du documentaire *The Gatekeepers*, qui connaîtra un fort succès.

Régis Baillet poursuivra alors sa route, notamment dans la composition de chorégraphies. Son travail avec la compagnie MastoCK commence en 2007 avec *Les gens de pluie*, et se poursuivra avec toutes les autres créations (*Vagues à l'âme*, *Dis-le moi*, *Des Vils*, *Lâche-moi*, *Ça va Valser*, *Des oiseaux sur ma bouche*).

Fort de ce travail singulier avec MastoCK, il créera également les dernières musiques pour les spectacles de Kader Attou (Accrorap/CCN de la Rochelle), de même que ceux de la compagnie slovène M&N Dance Company.



FABRICE HAMET

Régisseur

Fabrice est le régisseur de la compagnie depuis 2015 avec *Des Vils*. Plutôt réservé, Fabrice n'aime être dans la lumière pourtant c'est son son champ de prédilection dans lequel il excelle, ainsi que la régie.

Auparavant, il a travaillé avec William Mesguish en régie et aujourd'hui avec la Compagnie ACCRORAP de Kader Attou, ainsi que les Francofolies, entre autres...



BENOÎT COURTEL

Régisseur

Titulaire d'une licence professionnelle Electroacoustique et Acoustique Environnementale et d'un BTS Audiovisuel, Benoît Courtel intervient depuis 2013 en tant que régisseur technique, régisseur son et assistant lumière.

Il intervient régulièrement pour différentes compagnies du spectacle vivant ou groupes musicaux : Cie MastroCK (*Ça va valser*, *Des oiseaux sur ma bouche*), Cie Toumback (*Eurythmique* ; Duo Berimba), Compagnie de l'Arène (*Komma*), Kortès (rock), Bewilders (rock), Remain of Morpheus (prog), Soundcrawler (stoner)...

Et pour de nombreux festivals : Festival du Film Francophone d'Angoulême, Musiques Métisses, Festival de Confolens, Mars en Braconne, Respire Jazz, Blues Passion, Mimos, Climax à Bordeaux, Jazzelrault, Nuits Romanes, La Tête dans les nuages, Gastronomades, Festival International de la BD d'Angoulême.

CONTACTS

ARTISTIQUE

Carine KERMIN
kermin.carine@gmail.com
06 70 37 03 60

TECHNIQUE

Fabrice HAMET
fabhamet@hotmail.com
06 84 96 78 31

PRODUCTION

Agence Kiblos
Floriane Bardy
floriane.bardy@kiblos.com
06 65 98 50 39

Cie MastoCK
CSC 8 place René Groussard
79500 MELLE
Licence 2-PLATESV-R-2022-002708
www.cie-mastock.fr



Crédit photo : Didier Darrigrand