

AU BOUT DE LA MER ET SE SOUVENIR*

CRÉATION 2025

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE GESTICULÉ ET PARLÉ

SEULE EN SCÈNE DE CARINE KERMIN



* TITRE PROVISOIRE



SYNOPSIS

C'est l'histoire d'une femme de 50 ans, de son parcours, de certains souvenirs marquants de sa vie, de sa Bretagne en écho à la parole des interviewés.

À la manière d'*Inventaires* de Philippe Minyana, entre tchatte, corps en mouvement, elle passe en revue les thématiques qui lui sont chères : le corps vieillissant, le rapport à la psychanalyse et l'intergénérationnel, la féminité, l'aspiration à la sagesse et la transmission dans la filiation.

De l'humour déjanté, de l'émotion, des paroles, des photos composent une scénographie variée et joyeuse.



Crédit photo : Sébastien Coppolino

Ça veut dire quoi aujourd'hui, vieillir ?

Qu'est-ce que ce phénomène de l'âgisme aujourd'hui ?

Dramaturgie basée sur le **recueil d'interviews de femmes et d'hommes de tous horizons de 50 ans** (Agnès Martin Lugand / 43 ans ; Laura Adler / 72 ans ; Sophie Calle / 69 ans ...) et des gens anonymes ainsi que des rencontres avec des spécialistes en sociologie et psychothérapie.

À chaque passage de dizaine, une musique, une histoire qui vous remémore ce qui a été important pour vous, dans votre vie.

À 50 ans, t'es encore jeune ? C'est quoi pour toi avoir 50 ans ?

À quoi aspirés-tu à la « moitié » de ton existence ?

Est-ce que c'est pareil d'avoir 50 ans pour un homme ou pour une femme ?

Entre sagesse et dégénérescence, le corps & l'esprit vacillent dans un équilibre ténu pour exister encore et encore.



Crédit photo : Sébastien Coppolino

J'ai toujours adoré La petite maison dans la prairie...

En nous appuyant sur un mode docu-socio-psychologique, cette **pseudo conférence théâtralisée physique autour du passage des 50 ans** croisera les portraits et les stéréotypes de cinquantenaires en poupe ou pas **avec un regard drôle, humain et sans détours.**

Un spectacle de rue ou un spectacle en salle ?

Carine Kermin est une artiste qui aime **jouer avec les frontières** : elle est comédienne et danseuse ; elle est actrice TV et actrice de théâtre de rue.

Avec ce seul en scène Carine souhaite **bousculer la frontière entre le théâtre de rue et le théâtre de plateau** à travers la question du discours mais aussi de l'adresse au public.

Pour cela elle s'entoure de 2 partenaires pour l'écriture :

-> Sébastien Coppolino

La rue demande une écriture spécifique, une prise en compte de tout ce qui nous entoure. Sébastien Coppolino écrit pour la rue et c'est dans la rue que ses mots prennent le mieux la lumière, c'est dans la rue qu'ils vibrent à la bonne fréquence.

-> Mohamed Guellati

Mohamed propose des dramaturgies plurielles en salle ou dans l'espace public. Son écriture ciselée a l'habitude de se jouer des cadres et il sait valoriser ces « intimes » parts de vie.

L'objectif

Créer un spectacle où acteurs et spectateurs sont en pleine lumière, une forme parfois presque participative qui puisse **se jouer de manière évidente en espace public mais aussi au plateau** afin de casser le 4ème mur et de se parler sans tabou, de soi à soi, de la 2ème moitié de vie.

NOTE CHORÉGRAPHIQUE

Une envie d'allier corps et texte, le **corps vieillissant**, le **corps également de la danseuse**, de l'actrice en dégénérescence mais pas que, le **corps de l'individu** et le **regard des autres sur cet état**.

Le regard du musicien danseur chorégraphe Patrice De Benedetti permettra d'interroger la pratique chorégraphique de Carine et de le mettre en mouvement différemment. Comment, après un parcours professionnel intense, module-t-on les lignes avec un autre regard avisé, celui d'un homme qui plus est du même âge ? Comment sortir de sa zone de confort ?

Inspiré par des énergies diverses allant de la danse contemporaine au Krump, le mouvement organique a toujours été au service d'une narration poétique dans l'écriture artistique de la compagnie. **Explosif, fluide ou dense**, le geste chorégraphique crée l'intensité du propos, et s'invente avec la parole.

Il s'agira pour Patrice De Benedetti d'apporter à la conférencière **une mise en mouvement du corps autour de la thématique de la vieillesse avec humour et émotion**.

Les mobiliers seront des points d'appui évidemment pour se mouvoir avec, épouser ou non l'accessoire, s'en servir pour prendre l'espace et le détourner.

SCÉNOGRAPHIE

Voilà 20 ans que la compagnie crée, déambule, s'inspire de l'espace public, et se joue de son architecture et de son mobilier.

Parce que MastoCK a longtemps créé des **scénographies immersives** dans lesquelles le public aime s'y glisser.

Aujourd'hui, on aime toujours ça avec l'objectif de **se frotter toujours à l'intime dans l'espace infiniment grand du plateau ou de l'extérieur**, dénouer les tabous, parler des secrets, révéler son soi à travers des sujets persos /sociétaux et environnementaux.

Le choix de révéler des sujets intimes dans cet espace extérieur permet de **“démocratiser” cette parole singulière**. Le cabinet du psy serait mis à nu et déplacé de son environnement “cocon”.
Qu'en restera-t-il ?



2022 GENÈSE & EXPÉRIMENTATION

25 janvier 2022

1er laboratoire artistique au Metullum à Melle, avec Sébastien Coppolino, auteur et comédien

14 et 15 juin 2022

2e laboratoire au Metullum

Suite de la réflexion sur le prochain spectacle de la Cie avec la présence de Sébastien Coppolino et Sandrine Duquesne, thérapeute & coach en développement personnel et spirituel

10 jours en octobre 2022

Stage Afdas sur « le seul en scène et vérité d'interprétation, émotions au service du récit. » avec Loic Varraut / Escales buissonnières

9/10 novembre 2022

3e laboratoire au Metullum

Prémices de l'orientation artistique de l'écriture, essais sur le plateau/impros/écriture d'une scène.

BIBLIOGRAPHIE

- France inter | 07 mars 2022 | [Comment accepter de vieillir quand on est une femme de plus 50 ans ?](#)
- *Vieille c'est à quelle heure ?* de Sophie Dancourt, éd. Leduc S. + [France bleu 22/03/2022](#)
- *Les jeunes femmes de 50 ans* de Mylène Desclaux, éd. JC Lattès
- Blog de Mylène Desclaux : [Happyquina.com](#)
- [Vieillir ensemble](#) | Podcast Les pieds sur terre | 30 janvier 2023 | Reportage : Judith Chetrit
- *La révolte des vieux* | Documentaire France 2 | Laure Adler
- Christophe fauré | Reportage France 3 Bourgogne |

DISTRIBUTION

Auteure, metteuse en scène, chorégraphe & interprète : Carine KERMIN

Complices artistiques sur l'écriture : Mohamed GUELLATI, Sébastien COPPOLINO

Complice artistique sur la danse : Patrice DE BENEDETTI

Regard sociologique : Michel BILLE

Scénographe : Blandine VIEILLOT

Composition musicale : Régis BAILLET / Diaphane

Régisseur : Fabrice HAMET

Ingénieur son : Benoit COURTEL

CARINE KERMIN

**Responsable artistique de la cie MastoCK
Autrice, chorégraphe, comédienne, danseuse**

Parallèlement à des études littéraires et journalistiques (Maîtrise et Capes de Lettres modernes et 5ème année à Sciences Com) en Bretagne, Carine s'initie à la danse contemporaine avec Patrick le Doaré et au théâtre avec Hubert Lenoir.

D'un tempérament frondeur, elle s'engage dans le groupe chorégraphique de l'Université Rennes 2 en lien avec le CCRNB et enchaîne les formations en danse et en théâtre. La rencontre avec le théâtre de rue la propulse en tant qu'interprète et très vite, elle décide de monter sa Cie avec 2 autres comparses pour fonder Mastoc production en décembre 2001. La 1ère pièce *Milie* - saluée entre autres par France culture - se jouera durant 2 mois au Théâtre du Lucernaire à Paris. De là s'enchaîne la rencontre avec son agent Monita Derrieux et des expériences TV & pub qui n'ont jamais cessées d'exister :

<http://www.agencederrieux.fr/artiste.cfm/73159-carine-kermin.html>



Fascinée par la condition humaine, Carine Kermin cherche toujours à raconter l'humain dans ce qu'il a de plus beau et de plus laid à travers les écritures poétiques de la compagnie, à toucher l'intime et le sensible en créant du théâtre chorégraphique. En 21 ans de Compagnie, 21 spectacles ont vu le jour avec une diffusion nationale et internationale (Burkina Faso, Singapour, Angleterre, Italie, Canada, Belgique). Le spectacle *Dis le moi...* a reçu le prix du public à Namur en mai 2012.

Artiste pluridisciplinaire engagée depuis 24 ans dans le milieu des Arts de la rue, du théâtre et de la danse, elle collabore en tant que regard chorégraphique ou complice artistique avec d'autres Cies (La Baleine Cargo, Les Barbus, La volige, GBEC, Le Bruit du frigo, Deci-delà, Rosen'co, Carabosse, Écart).

Forte de toutes ces expériences en 24 ans de créations, Carine transmet régulièrement sa pratique artistique en intervenant auprès de différents publics danseurs pros ou pré-pros (Jeune Ballet Atlantique /CCN de la Rochelle...). Elle a également animé la première promotion de la CHAAR avec Le CNAREP de la Rochelle et a proposé des masterclass à Bordeaux avec la formation pro des danseurs hip-hop de la Cie Révolution. Actuellement, elle est sur l'écriture de son prochain spectacle, un seul en scène autour de l'âgisme, *Au bout de la mer et se souvenir*.

<https://cie-mastock.fr/> <https://kermincarine.fr/>

MOHAMED GUELLATI

Comédien, metteur en scène, auteur (lauréat Beaumarchais/SACD)



Il partage les créations de diverses compagnies dans des registres différents (classique, contemporain, mise en scène dans l'espace public, danse, musique, conte).

Il dirige également sa propre Compagnie La Grave et Burlesque Équipée du Cycliste (Gbec) au sein de laquelle il a créé dernièrement *Yvette Horner* et *l'odeur du mouton*, et plus récemment *L'écrivain public* dont il est l'auteur et l'interprète. Très attaché au renouvellement des publics, à l'appropriation de son propre récit, c'est en ce sens qu'il développe ses complicités et ses partenariats artistiques.

En 2010 dans *Mémoire de Papillon* (auteur Beaumarchais Sacd), il partage la scène dans une dramaturgie plurielle avec Kader Attou, coproduction CCN de la Rochelle, la scène nationale de Besançon et Le Granit scène nationale de Belfort.

En 2014, il est auteur et interprète de la création de *Yvette Horner et l'odeur du mouton*, coproduction CDN de Besançon. En 2017 *FootballIII* (performer avec Veronica Tzekova) création Lieux Publics (CNAREP de Marseille). Dernièrement, il a mis en scène *La Perle Maudite* de J. Steinbeck avec la cie Gakokoé (Montbeliard) et a travaillé la version en espace public de *L'écrivain public* avec Lieux publics, CNAREP de Marseille.

2023/2024/2025

Chantier d'écriture *Mon récit, mon île* (titre provisoire), enquête autobiographique, familiale, intercontinentale. Cie La Grave et *Burlesque Equipée du Cycliste*. Coproduction CDN de Besançon, Bourgogne-Franche-Comté et autres partenaires en cours.

SÉBASTIEN COPPOLINO

Comédien et metteur en scène



Il a travaillé différentes formes théâtrales pour parfaire ses connaissances aux contacts de Caroline Marcadet (danse-théâtre), Guerassim Dichliev (mime), Valérie Bezançon (jeu verbal) ou encore Anton Kouznetsov (théâtre russe), puis suite à un désir de visiter de nouvelles facettes du théâtre, il se forme à la dramaturgie avec Vanassay Khamphommala et Marie Reverdy.

Il travaille pour la compagnie Les Barbus depuis sa création en 2013 : comédien dans *Légume Vert*, *Le Véto Libraire*, il est aussi auteur, comédien et metteur en scène pour le spectacle *Hamlet Crazy Road*, *Je version plurielle* et bientôt *En attendant la mer*.

Il travaille également pour d'autres compagnies comme metteur en scène : L'autre Compagnie, Cie Imbrikey, la Monarchie des puces, l'Intrépide compagnie et Simul'act. Et comme comédien pour les Cies Du grenier au jardin et MastoCK ainsi que pour divers tournages dans la région de Limoges.

Il se lance dans une nouvelle aventure avec la Cie MastoCK en tant que complice dans l'écriture.

PATRICE DE BÉNÉDETTI

Musicien, danseur et chorégraphe

Né à Marseille en 1971, Patrice de Bénédicti, musicien, monte le groupe Tarif Réduit en 1989 avec lequel il sillonnera l'Europe puis découvre le théâtre de rue en collaborant avec les compagnies Karnavire et Inflammable.

À partir de 2003 et parallèlement à son parcours de musicien-compositeur, il développe un travail de danseur et de chorégraphe au sein des collectifs Ex-Nihilo, Le Nomade Village et avec la compagnie Uz et Coutumes puis il fonde la compagnie P2BYM axée sur la danse en espace public, en association avec Yui Mitsuhashi.

En 2014 il crée une aventure personnelle et soliste dont il avait l'idée en germe depuis 2011 : *Jean, solo pour un monument aux morts*. Il y mêle danse, écriture, lecture, manipulation d'objets.

En 2018, il crée *Vous êtes Ici*, dans la continuité de Jean... un solo, un texte.

Michèle est actuellement en cours de création, un solo en espace public sur sa mère...



MICHEL BILLÉ

Sociologue



Michel Billé (Poitiers) est sociologue, spécialisé dans les questions relatives aux handicaps et à la vieillesse, président de l'Union nationale des instances et offices de retraités et personnes âgées, et membre du Conseil scientifique sciences humaines de France Alzheimer. Il codirige la collection « L'âge et la vie ».

BLANDINE VIEILLOT

Scénographe

Formée à l'école Olivier de Serres et à l'ENSATT, Blandine Vieillot conçoit des scénographies de spectacles vivants et d'expositions.

Décrypter la cartographie d'un texte afin d'en extraire des circulations justes, concevoir des espaces sensibles et sensés, ajuster le dispositif scénique aux projets d'un metteur en scène ou d'un(e) chorégraphe sont les motivations qui l'animent. Elle travaille régulièrement aux côtés de Jérémie Le Louët, Claudine Van Beneden, Sophie Accard, Bertrand Fournier, Camille Geoffroy...

En 2011 elle crée avec Guéwen Maigner l'Atelier d'en Face, espace dédié à la fabrication de décors, d'accessoires et de ferronnerie.



RÉGIS BAILLET - DIAPHANE

Compositeur



De formation musicale en piano classique, Régis Baillet commence à travailler la musique électronique avec le duo Ab ovo en 1991.

Le groupe prend une vingtaine d'années plus tard des voies séparées après avoir signé la bande originale du documentaire *The Gatekeepers*, qui connaîtra un fort succès.

Régis Baillet poursuivra alors sa route, notamment dans la composition de chorégraphies. Son travail avec la compagnie MastroCK commence en 2007 avec *Les gens de pluie*, et se poursuivra avec toutes les autres créations (*Vagues à l'âme*, *Dis-le moi*, *Des Vils*, *Lâche-moi*, *Ça va Valsér*, *Des oiseaux sur ma bouche*).

Fort de ce travail singulier avec MastroCK, il créera également les dernières musiques pour les spectacles de Kader Attou (Accrorap/CCN de la Rochelle), de même que ceux de la compagnie slovène M&N Dance Company.

FABRICE HAMET

Régisseur

Fabrice est le régisseur de la compagnie depuis 2015 avec *Des Vils*. Plutôt réservé, Fabrice n'aime pas être dans la lumière pourtant c'est son champ de prédilection dans lequel il excelle ainsi que la régie. Auparavant, il a travaillé avec William Mesguish en régie et offre ses services au CCN de la Rochelle, aux Francofolies....



BENOIT COURTEL

Régisseur



Titulaire d'une licence professionnelle Electroacoustique et Acoustique Environnementale et d'un BTS Audiovisuel, Benoît Courtel intervient depuis 2013 en tant que régisseur technique, régisseur son et assistant lumière. Il intervient régulièrement pour différentes compagnies du spectacle vivant ou groupes musicaux :

Cie MastoCK (spectacle *Ça va valser, Des oiseaux sur ma bouche*), Cie Toumback (spectacle *Eurythmique ; Duo Berimba*), Compagnie de l'Arène (spectacle *Komma*), Kortés (rock), Bewilders (rock), Remain of Morpheus (prog), Soundcrawler (stoner)... Et pour de nombreux festivals : Festival du Film Francophone d'Angoulême, Musiques Métisses, Festival de Confolens, Mars en Braconne, Respire Jazz, Blues Passion, Mimos, Climax à Bordeaux, Jazzelrault, Nuits Romanes, La Tête dans les nuages, Gastronomades, Festival International de la BD d'Angoulême.

LA COMPAGNIE

MastoCK est une compagnie de **spectacle vivant in situ, en espace public** mélangeant danse, théâtre, arts plastiques, musique.

MastoCK a été créée en 2001, elle a à son actif 21 spectacles dont 4 en diffusion actuellement.

La compagnie développe **une écriture intime dans l'espace public, In situ ou dans des lieux à réinventer** (patrimoine, salles, jardins, supermarchés, quartiers...).

Certaines propositions privilégient le **rapport 1/1. La relation au spectateur, souvent participative**, s'inscrit dans la démarche artistique.

Les thématiques de la compagnie croisent les méandres de l'âme humaine, la mémoire, l'enfance, la condition des femmes, la marginalisation, les tabous...

Les spectacles se sont produits et se produisent en France et à l'étranger (Burkina Faso, Singapour, Canada, Italie, Angleterre, Belgique).

MastoCK s'engage aussi dans des **projets pédagogiques en milieu scolaire & universitaire, comme en milieu spécialisé** (IME, Jeune Ballet Atlantique, CHAAR/option Arts de la Rue...), Masterclass pour danseurs pros au Burkina (Nouvelle Vague)...

La Compagnie MastoCK est en conventions avec la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Deux-Sèvres et la ville de Melle (79).



Crédit photo : Didier Darrigrand

NOS SPECTACLES EN DIFFUSION



*Au bout de la mer et
se souvenir*



Tipis



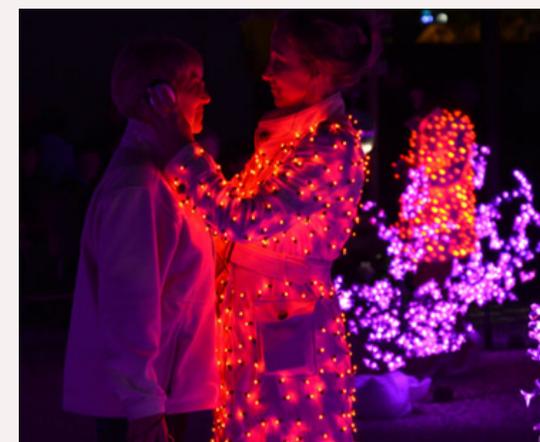
Lâche-moi !



Visites insolites



*Voyage Initiatique
autour des sentiments*



Embruns de lune

CONTACTS

ARTISTIQUE

Carine KERMIN
kermin.carine@gmail.com
06 70 37 03 60

TECHNIQUE

Fabrice HAMET
fabhamet@hotmail.com
06 84 96 78 31

PRODUCTION

Agence Kiblos
Floriane Bardy
floriane.bardy@kiblos.com
06 65 98 50 39

Cie MastroCK
CSC 8 place René Groussard
79500 MELLE
Licence 2-PLATESV-R-2022-002708
www.cie-mastock.fr



Crédit photo : Didier Darrigrand