

# VISITES INSOLITES



CRÉATION IN SITU ÉPHÉMÈRE

CARINE KERMIN



# VISITES INSOLITES

Créées suite à une commande pour les Journées du Patrimoine en 2016 à Melle (79), les *Visites Insolites* proposent de travailler sur l'idée d'intimité avec le public, tout en réinventant la découverte de l'espace public. Un travail sur place se fait en amont de la représentation. La visite peut se jouer avec ou sans guide conférencier et s'adapte aux envies et aux budgets.

Les deux personnages récurrents, Charlie & Debbie vous attendent et vous invitent à suivre un parcours qui vous mènera d'une saynète à l'autre. Entre théâtre de rue, danse et chant, chaussez vos baskets, la visite risque d'être sportive et agitée du bocal !

Charlie, un brin naïf et désuet vous séduira par sa poésie loufoque et Debbie, l'Américaine dans toute sa splendeur vous embarquera dans des danses endiablées où le corps rime avec fantaisie et lâcher-prise !

Participative, interactive et joyeusement gesticulée & décalée, vous ne verrez plus votre ville, votre lieu de la même manière. ;)



Crédit photo : Pascal Thomas



Crédits photos : Didier Darrigrand

# DISTRIBUTION

**Avec les artistes récurrents** : Carine Kermin, Sébastien Blanc et Sébastien Coppolino et Mohamed Guellati

**Crédit photos** : Pascal Thomas pour Twothepoint – Didier Darrigrand

# CARINE KERMIN

**Responsable artistique de la cie MastoCK  
Autrice, chorégraphe, comédienne, danseuse**



Parallèlement à des études littéraires et journalistiques (Maîtrise et Capes de Lettres modernes et 5ème année à Sciences Com) en Bretagne, Carine s'initie à la danse contemporaine avec Patrick le Doaré et au théâtre avec Hubert Lenoir.

D'un tempérament frondeur, elle s'engage dans le groupe chorégraphique de l'Université Rennes 2 en lien avec le CCRNB et enchaîne les formations en danse et en théâtre. La rencontre avec le théâtre de rue la propulse en tant qu'interprète et très vite, elle décide de monter sa Cie avec 2 autres comparses pour fonder Mastoc production en décembre 2001. La 1ère pièce *Milie* - saluée entre autres par France culture - se jouera durant 2 mois au Théâtre du Lucernaire à Paris. De là s'enchaîne la rencontre avec son agent Monita Derrieux et des expériences TV & pub qui n'ont jamais cessées d'exister :

<http://www.agencederrieux.fr/artiste.cfm/73159-carine-kermin.html>

Fascinée par la condition humaine, Carine Kermin cherche toujours à raconter l'humain dans ce qu'il a de plus beau et de plus laid à travers les écritures poétiques de la compagnie, à toucher l'intime et le sensible en créant du théâtre chorégraphique. En 21 ans de Compagnie, 21 spectacles ont vu le jour avec une diffusion nationale et internationale (Burkina Faso, Singapour, Angleterre, Italie, Canada, Belgique). Le spectacle *Dis le moi...* a reçu le prix du public à Namur en mai 2012.

Artiste pluridisciplinaire engagée depuis 24 ans dans le milieu des Arts de la rue, du théâtre et de la danse, elle collabore en tant que regard chorégraphique ou complice artistique avec d'autres Cies (La Baleine Cargo, Les Barbus, La volige, GBEC, Le Bruit du frigo, Deci-delà, Rosen'co, Carabosse, Écart).

Forte de toutes ces expériences en 24 ans de créations, Carine transmet régulièrement sa pratique artistique en intervenant auprès de différents publics danseurs pros ou pré-pros (Jeune Ballet Atlantique /CCN de la Rochelle...). Elle a également animé la première promotion de la CHAAR avec Le CNAREP de la Rochelle et a proposé des masterclass à Bordeaux avec la formation pro des danseurs hip-hop de la Cie Rêvolution. Actuellement, elle est sur l'écriture de son prochain spectacle, un seul en scène autour de l'âgisme, *Au bout de la mer et se souvenir*.

**<https://cie-mastock.fr/> <https://kermincarine.fr/>**

# SÉBASTIEN BLANC

## Comédien

Sébastien se forme au théâtre, au clown et au mime à Bordeaux auprès de Luc Faugère.

En 2010 il écrit son seul en scène : *Le Nez*, une adaptation en conteur de la nouvelle de Nicolaï Gogol. Il collabore avec l'Opéra National de Bordeaux (10 productions) et intervient en tant que comédien et metteur en scène auprès d'adolescents en difficultés avec l'association Script. À partir de 2012, il joue dans des comédies et des one man shows dans des théâtres privés.

En parallèle, il continue de se former avec Robert Castle et son approche de la technique Lee Strasberg et au clown avec Ami Hattab.

Dès 2015, il collabore avec de nombreuses compagnies de Nouvelle-Aquitaine sur des spectacles jeune public et dans les arts de la rue : Cie Arscenic, Compagnie MastoCK, Le Théâtre de l'Alchimiste, One Again Production, Cie le Roi de Sable, Cie ATI, Théâtre Bouche d'Or et Le CNAREP sur le Pont.

Il fait également de la voix off et a tourné dans de nombreuses productions télévisuelles et cinématographiques.

Depuis 2015, il gère sa propre société d'animation et de présentation d'événements.

Il emprunte son adage à Raymond Devos : « Parce qu'il y a des magiciens qui vous promettent la lune... Moi je vous promets le soleil ! »



## SÉBASTIEN COPPOLINO

Comédien et metteur en scène



Il a travaillé différentes formes théâtrales pour parfaire ses connaissances, puis il se forme à la dramaturgie. Il travaille pour la compagnie Les Barbus depuis sa création en 2013. Et également pour d'autres compagnies comme metteur en scène : L'autre Compagnie, Cie Imbrikey, la Monarchie des puces, l'Intrépide compagnie et Simul'act. Et comme comédien pour les Cies Du grenier au jardin et MastoCK ainsi que pour divers tournages dans la région de Limoges. Il se lance dans une nouvelle aventure avec la Cie MastoCK en tant que complice dans l'écriture.

## MOHAMED GUELLATI

Comédien

Il exerce principalement dans le spectacle vivant, attiré de plus en plus par l'image. Il partage professionnellement les projets de dizaines de compagnies depuis 1990. Il traverse des répertoires classiques, contemporains dans des langages parlés, gestuels, dansés ou dans des dramaturgies plurielles en salle ou dans l'espace public. Il crée en 1994 la Compagnie La Grave et Burlesque Équipée du Cycliste et écrit et produit une série de spectacles mêlant questions sociétales, politiques, autofiction dans un style joyeux, tragique et provocateur.



## FABRICE HAMET

Régisseur



Fabrice est le régisseur de la compagnie depuis 2015 avec *Des Vils*. Plutôt réservé, Fabrice n'aime pas être dans la lumière, pourtant c'est son champ de prédilection dans lequel il excelle ainsi que la régie.

Auparavant, il a travaillé avec William Mesguish en régie et offre ses services au CCN de la Rochelle, aux Francofolies...

**festival**

# Terre de danses va terminer en fanfare

Terre de danses va enfin réussir à lancer sa 11<sup>e</sup> édition ce week-end. Quand il s'achèvera le 11 juillet, le festival laissera la place à un événement automnal.

**T**out vient à point à qui sait attendre. Les organisateurs de « Terre de danses » se réjouissent de pouvoir enfin lancer leur 11<sup>e</sup> édition du festival qui démarrera ce week-end après plus de programmations liées à la crise sanitaire. Cette édition sera aussi la dernière. « La programmation comprend en fait beaucoup de spectacles déjà programmés en juillet 2020, reportés en octobre puis à nouveau reportés cette semaine », explique Anne-Sophie Alland. La coordinatrice artistique du festival et les bénévoles de l'association Voix et danses ont à chaque fois dû réadapter le programme au protocole sanitaire en cours et à la saison.

**Du plein air à la salle**

Des spectacles sont ainsi passés du plein air à la salle pour revenir à la salle avec des jauges différentes à chaque fois. Les artistes ont aussi dû s'adapter. « Beaucoup vont vers des festivals qui leur donneront une meilleure visibilité parce qu'ils ont souffert pendant cette période. Ils n'ont été sauvés que par leur travail de création mais à un moment, il faut bien tourner pour montrer ces spectacles. La plupart des compagnies ont bien joué le jeu avec nous », se félicite Anne-Sophie Alland. Ce n'est peut-être pas un hasard. « Nous ne sommes pas les seuls mais, par solidarité, nous avons payé la différence entre le coût de leur spectacle et leur activité partielle. Nous n'avons



Terre de danses 2021 démarre ce week-end avec les visites insolites de la compagnie Mastock (photo TwothePoint). Ce sera la dernière édition dans cette configuration estivale.

pas vocation à théauriser les subventions que nous percevons, de toute façon. » Résultat de ces reports et modifications successifs, cette édition 2021 de Terre de danses est un peu hétéroclite. Par exemple, le spectacle d'ouverture de la cie Mastock ce week-end à Mauléon est une visite insolite de la ville et le spectacle de clôture une restitution par Claudette Fuzeau de témoignages de bénévoles du festival. Entre les deux, on trouve le cocktail savoureux habituel de spectacles de danse, d'ateliers et de restitutions.

À savourer puisque le festival s'apprête à tourner sa dernière page. « Nous allons fusionner les deux festivals Éclats de voix

et Terre de danses pour ne garder qu'un festival de Voix et danses à l'automne 2022. »

**Apporter un regard neuf**

En attendant, elle est à pied d'œuvre pour lancer cette dernière édition avec la compagnie Mastock. Corinne Kermin et Sébastien Blanc refont (pour la troisième fois) leurs répertoires. Un exercice auquel la directrice artistique est rompue. « Nous avons lancé ces visites insolites il y a six ans à Melle pour les journées européennes du patrimoine. Depuis, nous les avons déclinées à Fontenay-le-Comte, La Rochelle, plusieurs années à Thouars et même au centre Leclerc-de-Ruffec. Il y a tellement de choses à faire. C'est

inépuisable. » À Mauléon comme ailleurs, les deux compagnies incarneront Charlie Ramassetout, un archiviste poussiéreux épris de patrimoine et un peu de Debby Watson, la responsable des relations publiques de l'office de tourisme de Melle. Tous deux jetteront un regard décalé sur Mauléon, ses jardins, les halles et inviteront le public à bouger avec eux. « Nous sommes à l'affût de tout ce qui peut être insolite, des ragots, des personnages », explique Corinne Kermin. « Nous avons un regard neuf sur ce que les gens finissent par ne plus voir », conclut Sébastien Blanc.

Dominique Guinefoleau

**loisirs**

# Mastoc dans les coulisses d'une grande surface

**A**près Melle et Thouars, et avant Fontenay-le-Comte et Marans, la compagnie Mastoc exporte ses « visites insolites », inventées à Melle pour les Journées du patrimoine.

La compagnie sera ce samedi chez nos voisins de Charente, à Ruffec. Cette fois, le duo composé par Carine Kermin et Mohamed Guellati, qui reprend au pied levé le personnage de Sébastien Blanc, Charles Ramassetout, change totalement de cadre. Oubliés les mairies, les églises, les jardins ou les rues, ils seront cette fois dans les coulisses d'un supermarché, celui de Ruffec.

« J'ai préparé une trame, mais il y aura surtout une grande part de la création qui se fera sur place », explique Carine Kermin, alias Debby Watson. Nous

nous baladerons dans les réserves textiles du magasin, dans la boucherie et même dans le cabinet médical. Comme d'habitude, il sera question d'amours improbables. »

Au programme, danse, théâtre et chansons pour découvrir autrement les coulisses d'une grande surface. « C'est pour nous une nouvelle aventure dans un cadre très différent, c'est ce qui est intéressant car ça nous permet d'élargir nos expériences et de nous exprimer dans des situations variées. »

Six séances sont prévues au cours de la journée de samedi, toutes les demi-heures, à compter de 10 h 30 le matin et 15 h 30 l'après-midi.

Gratuit, inscription au 05.45.31.07.76.



# Le patrimoine se donne en spectacle

Lors des Journées européennes du patrimoine, c'est le quartier de Saint-Savinien qui sera cette année l'objet des visites décalées de Mastoc Production.

L'idée était née à Melle en 2017 pour les Journées européennes du patrimoine : proposer des visites insolites de bâtiments publics. Une autre façon d'aborder le patrimoine et son histoire. Après les entrailles de la mairie et les abords de l'église Saint-Hilaire, la compagnie melloise Mastoc Production s'arrête cette année sur un quartier de Melle qui vient de connaître d'importantes modifications, celui allant de la plus ancienne des trois églises, Saint-Savinien, jusqu'à l'ancien couvent des capucins devenu siège de la communauté de communes, en passant par la maison Goirand et les remparts. « Je reprends les deux personnages de Charles Ramassetout et Debby Watson, explique Carine Kermin, directrice artistique de la compagnie. Lui est fonctionnaire un peu coincé, passionné de visites mais souvent à côté de ses pompes, elle est une Américaine qui vient d'arriver à Melle. Il en est un peu amoureux, maladroit mais touchant. » Après une première expérience melloise, l'idée s'exporte, comme cet été à Thouars pour deux représentations, dans le cadre des ani-



Debby Watson, alias Carine Kermin, mènera, avec son complice Sébastien Blanc, le public à la découverte du quartier Saint-Savinien.

mations culturelles estivales. Elle s'adresse indifféremment aux riverains, aux habitants connaissant déjà les lieux et aux personnes de passage. Une visite du site puis un travail d'écriture sont nécessaires au préalable. « J'écris un scénario en fonction de l'espace, sans me limiter au patrimoine historique, ça peut être par exemple un arbre, du mobilier urbain ou un détail. L'idée est d'amener le public à redécouvrir un quartier

qu'il connaît déjà ou de lui faire découvrir. »

## Equipe élargie

Pour cette nouvelle visite melloise, le parcours débutera sur le nouveau parvis de l'église, puis empruntera la rue devant, piétonne, qui mène dans les hauts des jardins de l'hôpital, l'orangerie, l'Espace Goirand, les jardins au pied des remparts pour terminer devant le nouveau siège de Mellois en Poitou. Après le duo de l'an-

passé, la visite de cette année fera appel à une équipe plus importante. « L'espace que nous confie la municipalité cette année est plus grand, ça aurait été difficile de l'animer à deux. Je m'entoure d'artistes que je connais déjà bien. J'aimerais bien le faire aussi avec une vraie guide conférencière, il faut juste que ce soit une personne ouverte à ce genre de visite. »

Carine Kermin et Sébastien Blanc seront entourés du danseur Jérôme Kaboré, de la chanteuse Lousse, avec la participation du groupe Carmin, formés des participants de l'atelier de création dirigé par Carine Kermin. « Les membres du groupe n'auront pas de personnage mais permettront de souligner l'espace et sa géométrie, comme une composition d'images avec des corps. Ils seront d'une seule couleur. » Quant au public, il sera comme d'habitude largement mis à contribution, pour son plus grand plaisir.

Visites insolites du quartier Saint-Savinien, samedi 21 à 17 h et dimanche 22 septembre à 11 h. Gratuit et sans réservation. Rendez-vous au pied de l'église Saint-Savinien. Prévoir des chaussures confortables.

## OGEU-LES-BAINS

# Des visites insolites et décalées dans le village



Sébastien Blanc et Carine Kermin seront Charlie et Debby, les guides fantaisistes.

© BERNARD DUFRENE

Ces visites sont proposées dimanche 16 octobre dans le cadre des Journées nationales de l'architecture.

Les Journées nationales de l'architecture, dans leur édition de 2022, permettront de découvrir les espaces connus ou non d'Ogeu-les-Bains au travers d'une interaction et d'une intimité avec la compagnie MastoCK dirigée par Carine Kermin, secondée par Sébastien Blanc.

Réinventant la découverte des espaces à investir les co-

médiens/danseurs attendent les visiteurs, dimanche 16 octobre dès 15h à la mairie, et les inviteront à suivre un parcours qui les mènera d'une saynète à l'autre. Ils seront accompagnés par Janik et Nicole, médiatrices du pays d'art et d'Histoire de la Communauté de communes du Haut Béarn.

Les visites se créent in situ en fonction du lieu, de l'histoire et de l'envie des visiteurs. La palette artistique mélange danse, chant, théâtre et offre forcément un résultat drôle et décalé.

→ Il est possible de venir en famille et c'est gratuit.

Ogeu-Les-Bains 2022

# ***VISITES INSOLITES EN TOURNÉE***

## **2024**

**“Les dimanches de caractère” avec la Ville de Melle (79)** - 27 octobre 2024

**Périgueux (24)**- 19 octobre 2024

**Inauguration de la médiathèque Celles-sur-Belle (79)** - 28 septembre 2024

**Abbaye d’Arthous à Hastingues (40)** - 23/24 août 2024

**Festival Aurillac (15)** - 14 août au 17 août 2024

**Périgueux (24)** - 8 août 2024

**Périgueux (24)**- 25 juillet 2024

**Dans le cadre de la saison culturelle de Solesmes (59)** - 12 juin 2024

**Abbaye d’Arthous à Hastingues (40)** - 9/11/12/13/14 juin 2024

**Nuit des Musées au Musée du Tabac de Bergerac (24)** - 18 mai 2024

## **2023**

**Journées du Patrimoine à Melle (79)** - 17 septembre 2023

**Inauguration du Centre d’Interprétation de l’Architecture et du Patrimoine à Bergerac (24)** - 25 juin 2023

## **2022**

**Journée de l’Architecture à Ogeu-les-Bains (64)** - 16 octobre 2022

**Journées du Patrimoine à Melle (79)** - 18 septembre 2022



## 2021

**Thouars (79), Ville d'Art et d'Histoire** - 13, 20, 27 juillet et 3 août 2021

**Festival Terre de Danses à Mauléon (79)** - 3 et 4 juillet 2021

## 2020

**Zone commerciale à Ferrières (17)** - 26 septembre 2020

**Journées du Patrimoine à Paizay-le-Tort (79)** - 19 et 20 septembre 2020

**Ville d'Art et d'Histoire à Thouars (79)** - 18 août 2020

## 2019

**Ville d'art et d'Histoire à Fontenay-le-Comte (79)** - 15 et 22 juillet 2019

**Espace Leclerc à Ruffec (16)** - 21 décembre 2019

**Journées du Patrimoine à Melle (79)** - 21 et 22 septembre 2019

**Thouars, Ville d'Art et d'Histoire à Thouars (79)** - 6, 8 et 13 août 2019

## 2018

**Journées du Patrimoine à Melle (79)** - 15 et 16 août 2018

## 2016

**Journées du Patrimoine à Melle (79)** - 17 et 18 août 2016

# LA COMPAGNIE

MastoCK est une compagnie de **spectacle vivant in situ, en espace public** mélangeant danse, théâtre, arts plastiques, musique.

MastoCK a été créée en 2001, elle a à son actif 21 spectacles dont 4 en diffusion actuellement.

La compagnie développe **une écriture intime dans l'espace public, In situ ou dans des lieux à réinventer** (patrimoine, salles, jardins, supermarchés, quartiers...).

Certaines propositions privilégient le **rapport 1/1**. La **relation au spectateur, souvent participative**, s'inscrit dans la démarche artistique.

Les thématiques de la compagnie croisent les méandres de l'âme humaine, la mémoire, l'enfance, la condition des femmes, la marginalisation, les tabous...

Les spectacles se sont produits et se produisent en France et à l'étranger (Burkina Faso, Singapour, Canada, Italie, Angleterre, Belgique).

MastoCK s'engage aussi dans des **projets pédagogiques en milieu scolaire & universitaire, comme en milieu spécialisé** (IME, Jeune Ballet Atlantique, CHAAR/option Arts de la Rue...), Masterclass pour danseurs pros au Burkina (Nouvelle Vague)...

La Compagnie MastoCK est en conventions avec la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Deux-Sèvres et la ville de Melle (79).



Crédit photo : Didier Darrigrand

# NOS SPECTACLES EN DIFFUSION



*Au bout de la mer et  
se souvenir*



*Tipis*



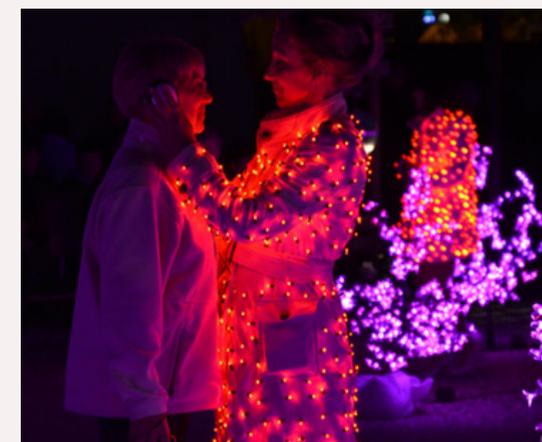
*Lâche-moi !*



*Visites insolites*



*Voyage Initiatique  
autour des sentiments*



*Embruns de lune*

# CONTACTS

## ARTISTIQUE

Carine Kermin  
kermin.carine@gmail.com  
06 70 37 03 60

## TECHNIQUE

Fabrice Hamet  
fabhamet@hotmail.com  
06 84 96 78 31

## PRODUCTION

Agence Kiblos  
Floriane Bardy  
floriane.bardy@kiblos.com  
06 65 98 50 39

Cie MastroCK  
CSC 8 place René Groussard  
79500 MELLE  
Licence 2-PLATESV-R-2022-002708  
[www.cie-mastock.fr](http://www.cie-mastock.fr)



Crédit photo : Didier Darrigrand