

50 ans, présente!

Création 2025 / Cie mastoCK

Un seul en scène de et avec Carine KERMIN

Co-écrit et mise en scène avec Mohamed Guellati



@sebastiencoppolino





Tournée actuelle 50 ans, présente!

11 oct 2025 *Création Festival Voix & Danse à La passerelle à Mauléon (79)*

14 novembre 2025 *Saison culturelle Melle au Métullum à Melle (79)*

12 Déc 2025 *Salle Agapit, Saint-Maixent l'école! (79)*

23 Janv 2026 *Théâtre le château à Barbezieux (16)*

7 février 2026 *Scènes Nomades , Verrines (79)*

ça raconte quoi?

C'est l'histoire d'un passage...

C'est l'histoire d'une femme qui vient de subir un choc. Celui de recevoir son test Colorectal. Elle a 50 ans, oui c'est ça. Elle explore - avec humour, énergie & poésie - les méandres de cette transition de vie, le jour de son anniversaire.

C'est l'histoire d'une femme qui prend conscience des changements à vivre, ses amours, ses amis et son job... C'est l'histoire d'un état des lieux, de certains souvenirs marquants de sa vie, de sa Bretagne en écho à la parole des interviewés et son rapport au monde.

Entre tchatte, corps en mouvement, danse, elle passe en revue les thématiques qui lui sont chères : le corps vieillissant, le rapport à la psychanalyse et l'intergénérationnel, la féminité, l'aspiration à la sagesse et la transmission dans la filiation tout en mettant en dérision notre système sociétal.

De l'humour déjanté, de l'émotion, des paroles, des photos et vidéos composent une scénographie variée et joyeuse.

Un seule en scène contemporain et interactif avec le public.

Distribution

Spectacle Co-écrit et mis en scène par Carine KERMIN et Mohamed GUELLATI

Composition Musicale: Régis BAILLET

Régie lumière: Mathis GAILLARD

Régie Son: Benoît COURTEL

Production: Julien GUILLO



Avec un remerciement spécifique à Michel BILLE, Sociologue, pour nos conversations riches et éclairées.

Extrait du texte:



Les diapos

Les diapos

Y en a marre des photos

Vous avez vu ma gueule ?

On a l'impression que je bouffe tout avec mes yeux
Ça doit être pour ça que j'ai un glaucome aujourd'hui !

Elle énumère

Mon anniversaire

Mes voisins

La cheminée, la cheminée en brique ! Comment ça a pu exister ça ?

Et puis mon Bob ACDC tu parles tu parles qu'on était rebelle en Bretagne catho!

Sursaut

Breizh ATaoua !

Je veux des vrais souvenirs !

Silence

Changement de ton.

Elle regarde son bide, elle le palpe.

Sans déconner, regarde mon bide !

Tous les mois j'crois que je suis enceinte, 15 jours avant mes règles *que j'ai-encore-Dieu -merci* je prends deux kilos. C'est de l'air, attention ! j'ai une diététicienne, c'est classe ! Hein ? Ça fait chic.

Qu'est ce qu'il ne faut pas faire pour pas dépasser 60 kilos !

Horriée

Mais je les fais les 60 kilos !

Cri

Je voudrais accoucher de mon ventre !

Je vais mourir dans mon gras !

Silence

50 ans ! Qu'est ce qu'on attend de toi ?

Moi j'aime la vie moi ! Moi j'ai vingt ans pour toujours !

Moi je mange sain sans me forcer, pas besoin de vos recettes, pas besoin de méthode !

C'est quoi ces contrôles, ces imposés sociétaux ?

« La nature s'impose ! »

Si je veux !

Elle danse sur *Hung up* de Madonna

Y a une scéno?

C'est en salle, pourquoi?

Une scénographie épurée pour mettre en valeur le corps en mouvement et le texte dans ce monologue intérieur. Une création lumière, sonore et musicale pour accompagner ce projet. Un triptyque de tissus pour accueillir un défilé de photos vintage, un écrin de lumière et des accessoires !

La salle est le lieu propice pour faire éclore l'intime. La boîte noire parfaite pour faire échos à ce témoignage...Une envie de retrouver les plateaux et d'y créer une forme nouvelle pour la Cie pour cette 22ème création.

Un accompagnement musical depuis 20 ans avec un compositeur électro talentueux - Diaphane - qui sait mettre en avant le rythme des mots et du corps sur scène.

Choisir d'épurer au fil du temps des créations, aller à l'essentiel comme vers un autre passage de vie, celui où on se débarrasse du superflu.

Qui sommes-nous ?

MastoCK est une compagnie de **spectacle vivant in situ, en espace public** mélangeant danse, théâtre, arts plastiques, musique.

MastoCK a été créée en 2001, elle a à son actif 21 spectacles dont 4 en diffusion actuellement.

La compagnie développe **une écriture intime dans l'espace public, In situ ou dans des lieux à réinventer** (patrimoine, salles, jardins, supermarchés, quartiers...).

Certaines propositions privilégient le **rapport 1/1**. La **relation au spectateur, souvent participative**, s'inscrit dans la démarche artistique.

Les thématiques de la compagnie croisent les méandres de l'âme humaine, la mémoire, l'enfance, la condition des femmes, la marginalisation, les tabous, la vieillesse...

Les spectacles se sont produits et se produisent en France et à l'étranger (Burkina Faso, Singapour, Canada, Italie, Angleterre, Belgique).

MastoCK s'engage aussi dans des **projets pédagogiques en milieu scolaire & universitaire, comme en milieu spécialisé** (IME, Jeune Ballet Atlantique, CHAAR/option Arts de la Rue...), Masterclass pour danseurs pros au Burkina (Nouvelle Vague)...

La Compagnie MastoCK est subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Deux-Sèvres et la ville de Melle (79).

CARINE KERMIN

**Responsable artistique de la cie MastoCK
Autrice, chorégraphe, comédienne, danseuse**

Parallèlement à des études littéraires et journalistiques (Maîtrise et Capes de Lettres modernes et 5ème année à Sciences Com) en Bretagne, Carine s'initie à la danse contemporaine avec Patrick le Doaré et au théâtre avec Hubert Lenoir.

D'un tempérament frondeur, elle s'engage dans le groupe chorégraphique de l'Université Rennes 2 en lien avec le CCRNB et enchaîne les formations en danse et en théâtre. La rencontre avec le théâtre de rue la propulse en tant qu'interprète et très vite, elle décide de monter sa Cie avec 2 autres comparses pour fonder Mastoc production en décembre 2001.

La 1ère pièce *Millie* - saluée entre autres par France culture - se jouera durant 2 mois au Théâtre du Lucernaire à Paris.

De là s'enchaîne la rencontre avec son agent Monita Derrieux et des expériences TV & pub qui n'ont jamais cessées d'exister :

<http://www.agencederrieux.fr/artiste.cfm/73159-carine-kermin.html>



Fascinée par la condition humaine, Carine Kermin cherche toujours à raconter l'humain dans ce qu'il a de plus beau et de plus laid à travers les écritures poétiques de la compagnie, à toucher l'intime et le sensible en créant du théâtre chorégraphique. En 22 ans de Compagnie, 21 spectacles ont vu le jour avec une diffusion nationale et internationale (Burkina Faso, Singapour, Angleterre, Italie, Canada, Belgique). Le spectacle *Dis le moi...* a reçu le **prix du public à Namur (B)** en mai 2012.

Artiste pluridisciplinaire engagée depuis 24 ans dans le milieu des Arts de la rue, du théâtre et de la danse, elle collabore en tant que regard chorégraphique ou complice artistique avec d'autres Cies (Ego, La Baleine Cargo, Les Barbus, La volige, GBEC, Le Bruit du frigo, Deci-delà, Rosen'co, Carabosse, Écart).

Forte de toutes ces expériences en 24 ans de créations, Carine transmet régulièrement sa pratique artistique en intervenant auprès de différents publics danseurs pros ou pré-pros (Jeune Ballet Atlantique /CCN de la Rochelle...). Elle a également animé la première promotion de la CHAAR avec Le CNAREP de la Rochelle et a proposé des masterclass à Bordeaux avec la formation pro des danseurs hip-hop de la Cie Révolution.

Actuellement, elle est sur l'écriture de son prochain spectacle, un seul en scène autour de l'âgisme : *50 ans*, Présente !.

<https://cie-mastock.fr>

<https://kermincarine.fr>

MOHAMED GUELLATI

Comédien, metteur en scène, auteur

Lauréat Beaumarchais/SACD



Il partage les créations de diverses compagnies dans des registres différents (classique, contemporain, mise en scène dans l'espace public, danse, musique, conte).

Il dirige également sa propre Compagnie La Grave et Burlesque Équipée du Cycliste (Gbec) au sein de laquelle il a créé *Yvette Horner et l'odeur du mouton*, et plus récemment *L'écrivain public* dont il est l'auteur et l'interprète. Très attaché au renouvellement des publics, à l'appropriation de son propre récit, c'est en ce sens qu'il développe ses complicités et ses partenariats artistiques.

En 2010 dans *Mémoire de Papillon* (auteur Beaumarchais Sacd), il partage la scène dans une dramaturgie plurielle avec Kader Attou, coproduction CCN de la Rochelle, la scène nationale de Besançon et Le Granit scène nationale de Belfort.

En 2014, il est auteur et interprète de la création de *Yvette Horner et l'odeur du mouton*, coproduction CDN de Besançon. En 2017 *Footballlll* (performer avec Veronica Tzekova) création Lieux Publics (CNAREP de Marseille). Dernièrement, il a mis en scène *La Perle Maudite* de J. Steinbeck avec la cie Gakokoé (Montbéliard) et a travaillé la version en espace public de *L'écrivain public* avec Lieux publics, CNAREP de Marseille.

2023/2024/2025

Chantier d'écriture *Mon récit, mon île* (titre provisoire), enquête autobiographique, familiale, intercontinentale. Cie La Grave et Burlesque Equipée du Cycliste. Coproduction CDN de Besançon, Bourgogne-Franche-Comté et autres partenaires en cours.

REGIS BAILLET - DIAPHANE

Compositeur

De formation musicale en piano classique, Régis Baillet commence à travailler la musique électronique avec le duo Ab ovo en 1991.

Le groupe prend une vingtaine d'années plus tard des voies séparées après avoir signé la bande originale du documentaire The Gatekeepers, qui connaîtra un fort succès.

Régis Baillet poursuivra alors sa route, notamment dans la composition de chorégraphies.

Son travail avec la compagnie MastoCK commence en 2007 avec Les gens de pluie, et se poursuivra avec toutes les autres créations (Vagues à l'âme, Dis-le moi, Des Vils, Lâche-moi, Ça va Valser, Des oiseaux sur ma bouche, 50 ans, Présente !).

Fort de ce travail singulier avec MastoCK, il créera également les dernières musiques pour les spectacles de Kader Attou (Accrorap/CCN de la Rochelle), de même que ceux de la compagnie slovène M&N Dance Company.



Nos spectacles en diffusion



50 ans, Présente !



Tipis



Lâche-moi !



*Voyage initiatique
autour des sentiments*



Visites insolites



Embruns de lune

Contacts

Artistique

Carine KERMIN

06.70.37.03.60

contact@cie-mastock.fr

Technique

Mathis GAILLARD

Régie lumière

07.84.18.19.90

gaillardmathis72@gmail.com

Benoit COURTEL

Régie son

06.89.20.27.17

benoitcourtel@hotmail.fr

Production

Julien GUILLO

06.12.04.65.15

production@cie-mastock.fr

Cie MastoCK

CSC 8 place René Groussard

79500 MELLE

Licence 2-PLATESV-R-2022-002708

www.cie-mastock.fr

