

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Création 2025

© Compagnie MastoCK - 2026

50 ANS, PRÉSENTE ! – LA TOURNÉE



- **11 octobre 2025**
  Création Festival Voix & Danse
  à La Passerelle à Mauléon (79)

- **14 novembre 2025**
  Saison culturelle Melle
  au Metullum à Melle (79)

- **12 Décembre 2025**
  Saison culturelle,
  Salle Agapit, Saint-Maixent l'école! (79)

- **23 Janvier 2026**
  Théâtre le château à Barbezieux (16)

- **7 février 2026**
  Saison culturelle, Scènes Nomades, Verrines (79)

- **Du 4 au 24 juillet 2026**
  FESTIVAL D'AVIGNON OFF DANSE
  Théâtre GOLOVINE, Avignon (84)

DE QUOI ÇA PARLE ?

C'est l'histoire d'une femme qui vient d'avoir 50 ans. Le choc. Elle explore - avec humour, énergie et poésie, les méandres de cette transition de vie, le jour de son anniversaire.

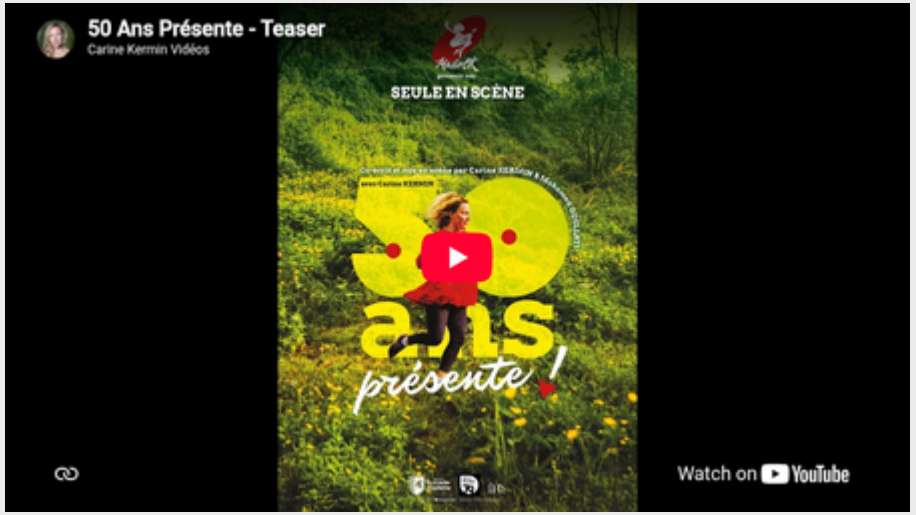
Elle prend conscience des changements à vivre, ses amours, ses amis et son métier d'artiste...
C'est l'occasion d'un état des lieux, de Paimpol au reste du monde.

Entre tchatche, corps en mouvement, danse, tout en symbiose, elle passe en revue les thématiques qui lui sont chères :

le corps vieillissant, la féminité, l'aspiration à la sagesse et la transmission tout en mettant en dérision notre système sociétal.

De l'humour déjanté, de l'émotion, des paroles, des photos et vidéos composent une scénographie variée et joyeuse.

Un seule en scène contemporain, participatif avec le public.



Voir le Teaser

DISTRIBUTION

Spectacle Co-écrit et mis en scène par Carine KERMIN et Mohamed GUELLATI

Composition musicale : Régis BAILLET

Création lumière : Mathis GAILLARD

Régie : Benoit COURTEL

Vidéo : Sylvain VINCENT

Production : Lauriane REMUND



Avec un remerciement spécifique à Michel BILLE, Sociologue, pour nos conversations riches et éclairées.

LA COMPAGNIE MASTOCK - QUI SOMMES-NOUS ?

MastoCK est une compagnie professionnelle de danse / théâtre en espace public et en salle.

MastoCK a été créée en 2001, elle a à son actif 22 spectacles dont 4 en diffusion actuellement.

La compagnie développe une écriture intime, In situ où la relation au spectateur, souvent participative et immersive, s'inscrit dans la démarche artistique.

Les thématiques de la compagnie croisent les méandres de l'âme humaine, la mémoire, l'enfance, la condition des femmes, la marginalisation, les tabous, la vieillesse...

Les spectacles se produisent en France et à l'étranger (Burkina Faso, Singapour, Canada,Italie, Angleterre, Belgique).

MastoCK s'engage aussi dans des projets pédagogiques en milieu scolaire & universitaire, comme en milieu spécialisé (IME, Jeune Ballet Atlantique, CHAAR/option Arts de la Rue...), Masterclass pour danseurs pros au Burkina (Nouvelle Vague)...

La Compagnie MastoCK est subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Deux-Sèvres et la ville de Melle (79).

Consulter notre site web

LES PREMIERS RETOURS MÉDIATISÉS

La Nouvelle République

La Nouvelle République
Vendredi 26 septembre 2025

melle

spectacle

Le cap des 50 ans sur scène par Carine Kermin

La compagnie melloise MastoCK a effectué sa rentrée. Au programme, la préparation de la nouvelle création de Carine Kermin, cofondatrice et directrice artistique.

La vie d'une compagnie artistique est double : il s'agit de faire tourner les différents spectacles et d'en créer de nouveaux. Carine Kermin, cofondatrice et directrice artistique de la compagnie MastoCK, termine la préparation de sa nouvelle création, écrite en collaboration avec Mohamed Guellati. Un seule-en-scène intitulé *50 ans, présente !*. Rencontre, au pied de la scène Anémone du Metullum.



Carine Kermin et Mohamed Guellati étaient en résidence au Metullum de Melle. (Photo NR)

Comment est né ce nouveau spectacle ?

Carine Kermin : « Nous avons commencé à en parler avec Mohamed pendant le Covid, on avait le temps de cogiter. Nous avons écrit et mis en scène ensemble. C'est un échange permanent. L'écriture s'est faite autour d'une table, mais aussi lors des moments au plateau. Ce spectacle est un retour sur scène alors que je travaille plutôt dans la rue. »

> « Un âge que l'on traverse tous, une transition »

Pourquoi le réserver à la scène ?

C. K. : « En salle, le rapport au public n'est pas le même. On dispose d'un espace plus précis. La scène permet aussi d'installer un décor. Le choix de la rue ou de la scène s'est fait naturellement. La scène, plus intimiste, correspondait mieux à ce seule-en-scène. La scène est un écrin. »

Comment écrit-on à deux ?

Mohamed Guellati : « On se connaît et on travaille ensemble depuis plusieurs années. Il y a une complicité et une grande confiance. Quand Carine me raconte quelque chose, j'aime écrire. Elle écrit également. Il y a des thématiques qui ressortent, comme le temps qui passe, le vieillissement du corps, le travail, la famille ou encore l'amour. C'est vraiment une coécriture. Le spectacle est pensé comme une partition. Tout est rythme, que ce soit la danse ou le jeu. »

50 ans, c'est votre âge : ce spectacle est-il autobiographique ?

C. K. : « Oui, mais je le veux aussi universel. 50 ans est un âge que l'on traverse tous, femmes ou hommes. Je ne parle pas que de moi, ça ne serait pas intéressant. Cependant, c'est aussi un peu un bilan de parcours, je fais ce métier depuis vingt-cinq ans. 50 ans, c'est une transition, l'âge où on commence à perdre des proches. On est un peu sur la liste des suivants. C'est un processus normal, mais on le vit différemment. C'est particulier pour les femmes, surtout dans l'audiovisuel. Le spectacle touche à l'intime en naviguant entre poésie, humour et émotion. »

Comment s'effectue la répartition entre danse et théâtre ?

« La danse permet d'exprimer des séquences de façon organique, parfois les mots sont nécessaires. L'équilibre entre théâtre et danse se fait naturellement. Il y aura une composition musicale de Régis Baillet, avec qui je travaille depuis vingt ans. »

Propos recueillis par cor. NR : Didier Darrigrand

« 50 ans, présente ! », compagnie MastoCK, samedi 11 octobre à Mauléon dans le cadre du festival Voix et danse ; vendredi 14 novembre à Melle.

France 3 Nouvelle-Aquitaine



50 ans, présente ! Spectacle de Carine Kermin, Compagnie MastoCK

France 3 Nouvelle-Aquitaine
456 k abonnés
S'abonner

Voir le reportage



Consulter notre Revue de Presse

CARINE KERMIN

Responsable artistique de la cie MastoCK - Autrice, chorégraphe, comédienne, danseuse.



Parallèlement à des études littéraires et journalistiques en Bretagne, Carine s'initie à la danse contemporaine avec Patrick le Doaré et au théâtre avec Hubert Lenoir. D'un tempérament frondeur, elle s'engage dans le groupe chorégraphique de l'Université Rennes 2 en lien avec le CCNRB et enchaîne les formations en danse et en théâtre.

La rencontre avec le théâtre de rue la propulse en tant qu'interprète et très vite, elle décide de monter sa Cie avec 2 autres comparses pour fonder Mastoc production en 2001.
La 1ère pièce *Milie* se jouera durant 2 mois au Théâtre du Lucernaire à Paris.
De là s'enchaîne la rencontre avec son agent Monita Derrieux *(2003 à novembre 2026)* et des expériences TV & pub qui n'ont jamais cessées d'exister.

En 25 ans de Compagnie, 22 spectacles ont vu le jour avec une diffusion nationale et internationale (Burkina Faso, Singapour, Angleterre, Italie, Canada, Belgique). Le spectacle Dis le moi... a reçu le prix du public à Namur (B) en mai 2012. Artiste pluridisciplinaire engagée dans le milieu des Arts de la rue, du théâtre et de la danse, elle collabore également en tant que regard chorégraphique ou complice artistique avec d'autres Cies *(Ego, La Baleine Cargo, Les Barbus, La volige, GBEC, Le Bruit du frigo, Deci-delà, Rosen'co, Carabosse, Écart)*.

Forte de toutes ces expériences de créations, Carine transmet régulièrement sa pratique artistique en intervenant auprès de différents publics danseurs pros ou pré-pros (Jeune Ballet Atlantique /CCN de la Rochelle...). Actuellement, elle tourne "50 ans, Présente !" et a mis en place durant 2 ans un événement autour de l'inclusion "Pareil/pas pareil" avec l'adapei 79 durant la Journée Internationale de la danse le 29 avril à Melle (79) regroupant une 60ne de danseurs amateurs de tout horizon. kermincarine.fr

MOHAMED GUELLATI

Comédien, metteur en scène, auteur - Lauréat Beaumarchais/SACD.



Il partage les créations de diverses compagnies dans des registres différents *(classique, contemporain, mise en scène dans l'espace public, danse, musique, conte)*. Il dirige également sa propre Compagnie La Grave et Burlesque Équipée du Cycliste (Gbec) au sein de laquelle il a créé Yvette Horner et l'odeur du mouton, et plus récemment L'écrivain public dont il est l'auteur et l'interprète.

Très attaché au renouvellement des publics, à l'appropriation de son propre récit, c'est en ce sens qu'il développe ses complicités et ses partenariats artistiques.

En 2010 dans Mémoire de Papillon (auteur Beaumarchais Sacd), il partage la scène dans une dramaturgie plurielle avec Kader Attou, coproduction CCN de la Rochelle, la scène nationale de Besançon et Le Granit scène nationale de Belfort.
En 2014, il est auteur et interprète de la création de Yvette Horner et l'odeur du mouton, coproduction CDN de Besançon. En 2017 Fooottallll (performer avec Veronica Tzekova) création Lieux Publics (CNAREP de Marseille). Dernièrement, il a mis en scène La Perle Maudite de J. Steinbeck avec la cie Gakokoé (Montbeliard) et a travaillé la version en espace public de L'écrivain public avec Lieux publics, CNAREP de Marseille.

De 2023 à 2025 :
Chantier d'écriture *Mon récit, mon île* (titre provisoire), enquête autobiographique, familiale, intercontinentale. Cie La Grave et Burlesque Equipée du Cycliste. Coproduction CDN de Besançon, Bourgogne-Franche-Comté et autres partenaires en cours.

REGIS BAILLET - DIAPHANE

Compositeur

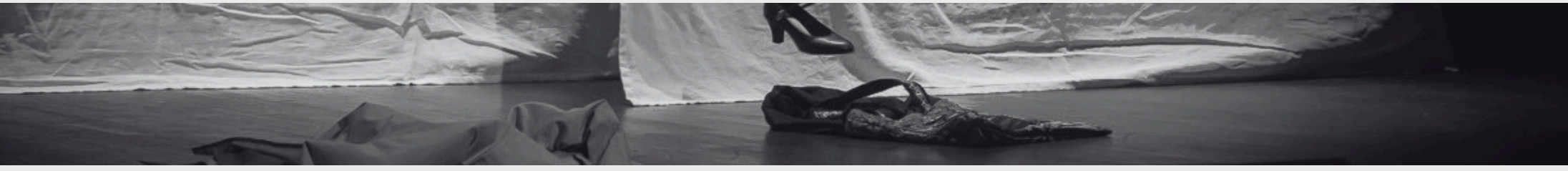


De formation musicale en piano classique, Régis Baillet commence à travailler la musique électronique avec le duo Ab ovo en 1991.

Le groupe prend une vingtaine d'années plus tard des voies séparées après avoir signé la bande originale du documentaire The Gatekeepers, qui connaîtra un fort succès. Régis Baillet poursuivra alors sa route, notamment dans la composition de chorégraphies.

Son travail avec la compagnie MastoCK commence en 2007 avec Les gens de pluie, et se poursuivra avec toutes les autres créations (*Vagues à l'âme, Dis-le moi, Des Vils, Lâche-moi, Ça va Valser, Des oiseaux sur ma bouche, 50 ans, Présente !*).

Fort de ce travail singulier avec MastoCK, il créera également les dernières musiques pour les spectacles de Kader Attou (Accrorap/CCN de la Rochelle), de même que ceux de la compagnie slovène M&N Dance Company.



COMBIEN ÇA COÛTE ?



Prix de cession :

2 100 euros + VHR.

- 2 personnes en tournée (1 artiste + 1 régisseur)
- Arrivée la veille au soir si loin du lieu géographique de la compagnie, sinon matin même.
- Marquage/filage matin et jeu le soir.

NOS SPECTACLES EN DIFFUSION :



50 ans, présente !

En savoir plus !



Les Visites Insolites

En savoir plus !



Voyage Initiatique
Autour des Sentiments

En savoir plus !



Tipis

En savoir plus !



Embruns de Lune

En savoir plus !

CONTACT

Carine KERMIN
Directrice artistique
06 70 37 03 60
contact@cie-mastock.fr

Lauriane REMUND
Administratrice de production
06 49 73 69 14
production@cie-mastock.fr

Benoît COURTEL
Régisseur
06 89 20 27 17
benoitcourtel@hotmail.fr

www.cie-mastock.fr
CSC 8 place René Groussard
Melle, 79500

Licence 2-PLATESV-R-2022-002708
SIRET : 44119892600053

